

# Acción Social

Organo semanal de la Federación Local de Sociedades Obreras  
y Agrupación Socialista

Redac. y Admon.  
Hernán Cortés, I

¡Proletarios de todos los países, uníos!

Precio 10 cts.

## EN DEFENSA DE RUPERTO CHAPÍ

Por estar hoy de moda en ciertas esferas artísticas el declarar despectivamente menosprecio a la zarzuela, viendo en la misma un género inferior, ruin y desdeñable, conviene proclamar que si alguna manifestación musical española de la segunda mitad del pasado siglo y albores del actual tiene vida propia, interés indiscutible, personalidad acusada y derecho de un trato respetuoso de consideración, es la zarzuela, precisamente. A lo cual debe añadirse este postulado: entre los artistas que más hicieron por el realce de nuestra zarzuela, ocupa eminentísimo puesto Ruperto Chapí.

Podrá decirse que buena parte del repertorio zarzuelístico está pasado y envejecido; que, algunos de sus cultivadores no poseían madurez técnica; que, casi todos ellos se dedicaban a compositores de este género teatral porque producía dinero. Y aunque todo ello es innegable, tales fenómenos se repiten por doquier a través de los siglos. Abundan los compositores de óperas que en Italia no estaban a la altura de su misión; el que más y el que menos iba en busca de provechos económicos; y la mayor parte de sus obras de las mejores obras, por supuesto, están hoy tan envejecidas como olvidados están no pocos ingenios a quienes las pretéritas generaciones creyeron genios. ¿Quién se acuerda hoy, por ejemplo, de Anfossi, de Guglielmi, de Fabrizi y de Gazzaniga? Sin embargo, en su época eran los Rossini, los Verdi o los Puccini de la ópera italiana, y sus producciones corrían por todos los escenarios de Europa. No extrañemos que la zarzuela también sufra desvíos, pues fué menor el área de su difusión, y no es menor el cambio de los gustos, lo que inspira predilecciones en el seno de una generación, mientras produce des-



denes en el seno de las generaciones sucesivas.

Pero si debemos decir una verdad punzante, aunque el decir verdades proporcione sinsabores en algunos casos, siendo estos tanto mayores cuanto más duele aquella a los interesados difundidores de la mentira. Las entonadas y fugaces obras de ciertos intelectuales contemporáneos de nuestro país, ¿qué son si no calcos más o menos encubiertos de obras maestras extranjeras o caricaturas involuntarias de las mismas? En cambio, esa música que se quiere derribar, es la que causa regocijo y también asombro por su vitalidad y viveza a insignes artistas de otros países. Existe, en efecto, una experiencia innegable, y nos la suministra el maestro Chapí, con el preludio de "La Revoltosa", que figura dignamente en los programas de conciertos sinfónicos, como pueden figurar unos "ballets", de Gluck o de Grétry.

El arte no debe ir tan solo al cerebro, sino al corazón; ni debe ser friamente intelectualista, sino emotivo; ni debe destacarse por el volumen en las proporciones o por la sabiduría en las formas externas, sino por la "sinceridad" sobre todo. Sinceridad, sinceridad y sin-

ceridad. Esta cualidad rebosa de un modo especialísimo en la música de Rupert Chapí, sin distinción de géneros, pues tanto en el grande como en el chico la prodigaba de un modo espontáneo, que es como debe prodigarse esa cosa para que tenga valor.

El arte entonado y el popular, el exquisito y el llano, suelen vivir en divorcio. Hé aquí una equivocación histórica que puede ilustrar al respecto. En la segunda mitad del siglo XVIII, nuestros dramaturgos galestas produjeron obras entonadas y exquisitas; y aunque las elogiaban los "mejores" de aquel tiempo, los encauzadores de buen gusto y los propagandistas de la depuración estética, pues no podían faltar ya tales individuos, esos autores son hoy, al cabo de siglo y medio, gentes olvidadas en absoluto, por cuanto sus vanos esfuerzos, grandiosamente aparentes, no les sirvieron de nada útil ni lograron producir los frutos que tales redentores confiaban alcanzar en su mesiánica labor. En cambio, la única personalidad de entonces que hoy sobrevive y despierta interés positivo, es un cultivador de obritas ligeras: el sainetero D. Ramón de la Cruz. Con una particularidad digna de mención. Tam-

bien este artista produjo obras entonadas por seguir la corriente de quienes se creían cultos porque, en vez de seguir la tradición nacional, la desdeñaban o censuraban, para adoptar y adaptar modas, figurines y patrones extranjeros; pero todas esas obras entonadas, suyas, cayeron en el olvido bien pronto, conjuntamente con las de los colegas que habían cultivado los mismos géneros de altura, mientras que sus sainetes-frescos, rozagantes, jugosos, ligeros y graciosos siguen lozanos y sin marchitarse.

De igual modo se puede vaticinar que dentro de un siglo, por lo que a nuestra música respecta, todos desviarán desdeñosamente la vista de esas partituras complicadas, con mucha carne y mucho hueso cuando no esqueléticas y raquíticas, pero con poco nervio y menos espíritu, que hoy es moda ensalzar para darse tono de persona competente ante los explotadores de un esteticismo vanguardista lleno de contradicciones o de inconsecuencias. Y entre tanto, las más bellas páginas de Rupert Chapí, seguirán deleitando, por frescas, rozagantes, jugosas, ligeras y graciosas en su lozanía. Sin aquellas partituras, podrá trazarse la historia de nuestra música, es decir, de una música netamente nacional que se nutre de su propia sustancia, aunque también acepte aquellos progresos técnicos y aquellas tendencias espirituales cuyo influjo puede y debe contribuir a la renovación, tan necesaria en el Arte como en la vida. En cambio sin las mejores obras de nuestros zarzuelistas, y muy especialmente, sin las de Chapí, las grandes y las chicas, las serias y las cómicas, esa historia habría perdido uno de sus más importantes eslabones.

JOSÉ SUBIRÁ  
Oficina Musical de "El Socialista"

De LA ENCINA

Ante las elecciones próximas

Parece ser, que, corroborando nuestras sospechas, para la próxima contienda electoral no podrá instalarse en este caserío la mesa electoral que tenemos solicitada.

A fuer de sinceros ciudadanos que amamos a la República como cosa propia, lamentamos que la instalación de dicha mesa no se lleve a cabo, como hubiera sido nuestro deseo; pues de esa forma, se perderán los votos de la mayoría de nuestras compañeras, que por imposibilidad material de trasladarse a Villena, no podrán emitir su voto. Además, perdemos con ello la ocasión de comprobar el uso que «las damas de Estropajosa» hacen del sufragio otorgado en la República por la acción democrática del Partido Socialista.

Nos llena de incertidumbre, la situación embarazosa en que han de encontrarse quienes llamándose partidarios de Acción Republicana, siguen con avidez el desarrollo de la obstrucción radical en el Parlamento, esperando que D. Ale, desplace al Gobierno del banco azul.

Y, decimos que su situación ha de ser embarazosa, porque forzosamente al llegar las próximas elecciones han de sostener en su fuero interno una lucha en que la inconsecuencia ha de llevar la mejor parte, antes de decidirse a emitir una u otra candidatura.

Porque, para quien tenga una consecuencia relativa, las próximas elecciones no son ningún problema, pero, para quienes el día 13 de Abril eran monárquicos por propia confesión; el 14 se disfrazaron de republicanos; el 15 probaron a hacernos creer que eran socialistas, para lo cual recurrieron hasta a llorar ante el retrato de nuestro maestro Pablo Iglesias, y el 16, tuvieron que reconocer que entre socialistas no se pueden hacer prácticas ignominiosas; para esos sí que es un problema el pronunciarse por una u otra candidatura, pues forzosamente si se pronuncian por la que «dicen» representar, traicionan su conciencia; y si se deciden por la que su conciencia les dicta, traicionan, políticamente hablando, a quienes han depositado en ellos su confianza.

La solución a este problema, la tiene la minoría radical; haga un último y sobrehumano esfuerzo y derrumbe inmediatamente al Gobierno, y habrá encontrado la solución a un sin fin de problemas, que cual este embarga el ánimo de muchos que creyendo a D. Manuel Azaña un emperador, aunque no fuera del Paralelo, se enrolaron en su partido.

CORRESPONSAL

A PLAZOS

¿odeis adquirir baterías de cocina, mantelerías, vajillas, etc., hasta por 7 pesetas mensuales únicamente.

Dirigirse a

JUAN LOPEZ

Sagasta, 3

OTRO ALDABONAZO

A los que me han pedido que haga alguna cosita en honor a Chapi, no debe de extrañarles el que yo me repita.

¡Son tantos ya los versos que en su honor escribí!

Seguramente algunos se dirán: ¡Pobrecillo!

Al bueno de Marín, machacón, monocorde, le pasa lo que al grillo; solo tiene una cuerda en su viejo violín.

Y quien tal diga, dice la verdad y denota que me conoce a mí.

En mi canto, hace tiempo, que no hay mas que una nota; Chapi; Chapi; Chapi...

Y como del gran músico lo tengo dicho todo; por eso ingenuamente aseguraras debo, que ahora no encuentro el modo de decir nada nuevo.

Pero siendo preciso pagar vuestras bondades, a ellas, y a mí manera, voy a corresponder diciendo, rudamente, unas cuantas verdades que a muchos, de seguro, les habrán de escocer.

Porque a Chapi, en Villena, todos en apariencia rinden un culto fiel; pero aunque ensalzan todos su mérito, en conciencia y aunque duela decirlo, nadie hace caso de él.

De aquí, mas que favores, recibió siempre agravios el músico mas grande de toda la Nación. ¡Aquí, su nombre, todos lo tienen en los labios; mas ninguno lo lleva dentro del corazón!...

Y el pueblo de Villena; este pueblo querido; a sus hijos ilustres es criminal que olvide. El pueblo de Villena, con Chapi ha contraído una deuda, y es fuerza que esa deuda liquide.

Le debe un monumento digno de su memoria. Si Villena al mas grande de sus hijos arrastra al foso del olvido, si no exalta su gloria ¡no es la madre amorosa; es la odiosa madrastra!...

¡Fuerza es que se sacuda, preciso es que se venza la incuria, el abandono que nos domina así! Ya que no por amor y deber; ¡por vergüenza! un monumento alcemos al inmortal Chapi!

¡Ya se durmió bastante! Este Jetal nirvana que nos enerva a todos, es forzoso vencer!... ¡No sigamos dejando siempre para mañana lo que hace mucho tiempo que se debió ya hacer!

¡Ya se ha hablado bastante!... ¡Se ha hablado ya de sobra!... ¡No es cuestión de palabras!... ¡No hace falta hablar más!... ¡Hay que hacer algo práctico!... ¡Hay que empezar la obra!... ¡Lo que nunca se empieza, no se acaba jamás!

Y hay que batir el hierro ahora que está candente; si se deja enfriar, cuando se intente luego batirlo nuevamente, cuanto más tiempo pase, más habrá de costar....

Para dar cima a la obra, hay un medio sencillo. Aunar los necesarios elementos dispersos. Yo ya doy lo que tengo: los rípios de mis versos. Ahora os toca a vosotros vaciar vuestro bolsillo.

Círculos; entidades; paisanos; fuerzas vivas de ésta noble Ciudad; la idea está en marcha; vengan vuestras iniciativas y el sueño acariciado de una vez realizado.

Alcalde de Villena; señores concejales: es muy justo, muy loable que procureis traer a vuestro pueblo aquellas mejoras materiales que no hay Ciudad moderna que no aspire a tener; más no olvidéis que hay ciertos compromisos morales que un pueblo digno nunca debe desatender.

Pensad que es compromiso de honor para Villena Alzar un monumento digno del gran Chapi; no olvidéis que el coloso que la española escena llenó un tiempo de gloria, tuvo su cuna aquí.

De una vez sacudamos este indeludentismo, esta incuria, esta inercia vergonzosa y fatal, no dirán que Villena, por falta de civismo, no es digna de ser patria del músico inmortal.

A. MARIN REQUENA



DEPORTES

Crevillente D. . . 0  
Ullena F. C. . . 3

El pasado Domingo día 19 del actual, y en el Campo del Rubial, se jugó este interesante partido que finalizó con una buena victoria de los locales, justo premio al interés y entusiasmo que pusieron en la pelea.

A las órdenes del Sr. Hernández, saltan al campo los equipos y se alinean de la forma siguiente:

CREVILLENTE—Belda; Davó, Pons; Soler, Alfonso, Mallebrera; Candela, Gilabert, Sastre I, Pastor II y Cuenca.

VILLENA.—García; Meji, Evelio; Jesús, Rodes, Pomares; Botella, Rasca, Gonzalez, Milan y Ruiz.

El partido resultó bastante animado durante la primera parte se consiguió un tanto obra de Rasca despues de una bonita combinación. García interviene un par de veces con verdadero acierto. Evelio y Pomares contienen todo el equipo forastero.

En la segunda parte el juego es mas alegre, y se marca por dos veces la primera a consecuencia de un magnifico chut de Botella a la media vuelta, que hace innecesaria la estirada del portero forastero y la segunda a consecuencia de un penalty por falta a Milan, que el mismo jugador se encarga de convertir en el tercero y último tanto de la tarde.

Del equipo forastero hubo pocos destacados, del Villena los mejores Evelio, Pomares y García, le siguieron en orden de meritos González, Milan y Botella, el Arbitro deficiente.

El público quedó satisfecho, esperando que continuen así los valientes «equipers» del Villena y conseguirán en nuestra ciudad el formar una verdadera afición, ya que elementos para ello no falta en nuestra tierra.

HERDEZ

Ayuntamiento

Sesión del 15 Marzo

En ausencia del Alcalde Presidente, abre la sesión el Primer Teniente de Alcalde.

Asisten los concejales siguientes: Guillén, Requena, Hurtado, Rodes, Silvestre, Cuenca, Poveda, Díaz, Muñoz, Maruenda y Ruiz.

Después de aprobada el acta, se pasa a leer informe sobre edificación, y seguidamente son leídas las cuentas, que merecieron la aprobación. La presidencia hace constar que todos los años se ha venido conmemorando el aniversario del que fué insignie compositor musical y paisano nuestro, don Ruperto Chapi.

Que cree, que este año, el Ayunta-

## TRABAJADORES

¿Donde encontrareis artículos de verdadera garantía y peso?

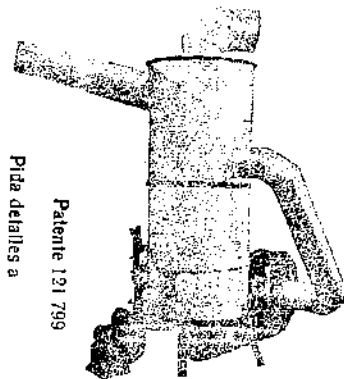
en la

# COOPERATIVA DE CONSUMO EL PROGRESO

CALLE DE FERMIN GALÁN

Haced en ella vuestras compras y además de las ventajas vuestras, ayudáis a la solidificación de una institución defensora de los intereses de los obreros, ya que la implantación y engrandecimiento de las Cooperativas será la base de la transformación social

INDUSTRIAS CATURLA  
SECCIÓN CALEFACCIÓN  
VILLEN A



LA CALEFACCION  
más perfecta y económica y el secado ultra-rápido se consigue con un aparato  
**EL CALORO**

## Lechería "La Villenense"

de

Francisco Espinosa Valiente

Venta de Leche de Vaca y de Cabra

Domicilio Social:  
Diego Garcia, 26

Sucursal: Trinidad, 2 dup.

V I L L E N A

## URALITA Mosàicos AMOROS

son las Marcas de Calidad

Cementos - Azulejos - Zócalos

ARTICULOS SANITARIOS

Fábrica: Alcalá Zamora, 2

Despacho: Ecitegaray, 5

ACADEMIA DE COMERCIO

## Fernando Estevan Fernández

Profesor Mercantil

CONTABILIDAD: Partida simple y Partida doble

TAQUIGRAFIA: Sistema «MARTI»

MECANOGRAFIA: Teórico-Práctica

CALCULO MERCANTIL

CLASES ESPECIALES: Aritmética, Gramática, Geografía

Teniente Hernández Menor, 7, prof.

VILLEN A

FUMAD PAPEL

## PAY-PAY

Concesionario exclusivo: LUIS GARCIA SEMPERE

VILLEN A

¿Quiere V. hacer sus viajes con comodidad, rapidez y seguridad?  
diríjase a

Antonio García (a) PERDONICA

COCHE DE ALQUILER

VILLEN A

PASCUAL DOMENECH, 1. — (Estanco n.º 6)

Teléfono n.º 106

Máquinas de escribir de todas las marcas, nuevas, seminuevas y reconstruidas, a plazos mensuales desde 15 pesetas

## OCTAVIO MARIN PALAO

AGENTE COMERCIAL COLEGIADO

CANONAS DEL CASTILLO, 5, 2.º

## Casa SOLEDAD

MUEBLES ECONÓMICOS

Grandes facilidades de pago con sus correspondientes garantías

Descuento del 5 % a los afiliados a la Casa del Pueblo

J. Chaumel, 1

VILLEN A

## LA VILLENENSE G. A. C. ANDRES PARDO

Bicicletas de Alquiler

Gran Taller de Reparaciones

Bicicletas, Discos, Radios, Gramolas y Accesorios para las mismas

Avenida de Chapi, 6

VILLEN A

miento honrará su memoria como en pasados años. Y con un sí unánime de la Cooperación Municipal, tomándose el acuerdo de seguir como antes, rindiendo fervoroso recuerdo al *Genio Musical* desaparecido.

A este efecto, el domingo 26 del actual, a las once de su mañana, saldrá de la Casa Ayuntamiento la manifestación cívica; y, a los acordes musicales, se dirigirá a la casa del natalicio del que tanto honró a Villena con su música, continuando hasta llegar al parterre.

En preguntas, la hace Hurtado, diciendo lo que ha llegado hasta él, concerniente al servicio de higiene.

Silvestre dice lo que hay sobre el

particular, que el Secretario aclara debidamente.

También la hacen, sobre igual asunto, Silvestre y Muñoz. Su pregunta versa acerca de la poca diligencia que se nota en la instalación de nuevas luces, como se ha acordado en sesión y se ha comunicado a la empresa.

La presidencia, dice, que todo lo dicho, lo tendrá muy en cuenta, para que llegue a donde es pertinente saberse.

Lea V.

ACCION SOCIAL

## Teatro del Centro Obrero

La función que organizó este simpático Grupo Artístico Obrero el pasado domingo, fué un verdadero éxito de risa.

Con la comedia en tres actos titulada "El médico a palos" y el juguete Francfort, demostró su gracia peculiar Lorenzo Sánchez, bien secundado por Silvestre, Muñoz, Martínez y Maruenda, y la buena actuación de Ana Gonza-

lez, bien acompañada por Ana Sevilla y María Navarro.

El público rió mucho, ¡mucho! y pasó un rato agradable.

EL TRAMOLLISTA

Para hoy día 26, se pondrá en escena el bonito poema dramático en 3 actos, original de nuestro compañero Miguel R. Seisdedos, titulado "LUZ EN LA SOMBRA" (NO FALTAD!

## La extraordinaria fecundidad de Chapí

Es tanto lo que se ha dicho, escrito y comentado sobre el gran maestro, que verdaderamente queda muy poco por decir. Sin embargo, voy a referir algo de una época muy interesante de su vida, que quizá sea desconocida para algunos.

Era ésta, la época de gestación de la ópera española en el Teatro Lírico, allá por los años de 1901 y de 1902, en que el maestro asumía la dirección artística y en los que a la vez, estabábase dando cima a la creación de la Sociedad de Autores españoles.

En ambas cosas, era figura principalísima D. Ruperto, y cualesquiera de las dos aisladamente, era motivo mas que suficiente, para absorber toda la atención y el tiempo a ellas dedicado. Pues bien; no solamente no descuidaba el menor detalle en estos asuntos de su ma trascendencia, sino que tampoco dejaba por esto de atender a su constante labor productora.

Veíanse con frecuencia anunciados estrenos de sus obras en diferentes teatros, y una tarde que paseábamos juntos, al pasar por Apolo y ver anunciado otro próximo estreno, le pregunté sorprendido: «Pero maestro, ¿como se las arregla usted para atender a tantas cosas a la vez?» a lo cual me contestó con la mayor naturalidad y con la sonrisa en él tan característica: «Phe... hay tiempo para todo.» Bien es verdad que en Chapí, eran sinónimas la facultad de producción y la resistencia física, pues en una ocasión estuvo veinticuatro horas seguidas instrumentando. Relativo a esto y cercana relativamente la fecha de inauguración del Lírico, la cual estaba determinada con el es-

treno de su obra, yo, que sabía positivamente que no había principiado el trabajo, me permití hacerle observar coriñosamente en mi calidad de director de la orquesta, el poco tiempo que faltaba para comenzar los ensayos. «Querido Villita-me dijo-tengo tomada una casita en un pueblo cerca de aquí, donde me aislaré, con toda tranquilidad, y con algunos apuntes que llevo, confío en que la obra estará terminada a su debido tiempo.» Efectivamente; dos meses transcurrieron desde esta conversación, cuando se presentó una tarde en el teatro sin previo aviso, y con un gran envoltorio bajo el brazo. Por cierto que al verle entrar, sorprendió a todos su aspecto; pues sin duda por las muchas vigiliadas pasadas, su rostro estaba bastante demacrado, y unido a esto el no haberse cortado el cabello ni la barba en todo este tiempo le daban un aspecto extraño; pero el fin estaba conseguido, aún a costa de un máximo esfuerzo.

El envoltorio era como puede suponerse, la parte de canto y piano, y la partitura *completamente terminada* de su ópera «Circe».

Increíble parece que en tan corto espacio de tiempo, hubiera podido dar fin a obra de tal naturaleza.

Para esto era necesario aunar todas las envidiables cualidades de fecundidad, constancia y dignidad profesional que caracterizaban a Chapí, gloria del Arte lírico Nacional.

¡Paz a su espíritu, y gloria a su memoria!

RICARDO VILLA  
Director de la Banda Municipal de Madrid

con voluntad férrea, con entusiasmo incomparable, hijo de la fé puesta en el triunfo, supo abrir camino, supo abatir todos los obstáculos que se interponían a su caminar y llegar victorioso al pináculo de la gloria.

Y esta vida, es la que nosotros quisiéramos que nos sirviera de ejemplo a todos los jóvenes villenenses, que nos miráramos en el espejo de su vivir y que hicieramos la promesa fuerte y duradera de seguir sus huellas, y cada uno dentro de nuestras aficiones y deseos, apartándonos de todo lo superficial y baladí, supiéramos forjarnos un nombre, crear un algo, hacer alguna cosa útil a los demás, que al día de mañana colocara el nombre de las patrias grande y pequeña en el nivel de los pueblos cuyas juventudes en todo momento supieron cumpliendo con su obligación; luchar, estudiar y conseguir que por los ámbitos del mundo sonáran nuevamente los clarines de la fama, cantando loores a los vencedores en la lucha por las artes o por las ciencias.

Por esto, Jóvenes de Villena, en este 24 aniversario de la muerte de Chapí, recojámosnos un poco interiormente, pensemos en aquel que se fué y hagamos la firme resolución de seguir la senda trazada por estos hombres, para lograr la consecución de un porvenir mejor para nosotros y para los pueblos que tienen la suerte de servir de cunas a hombres como el que hoy honramos, y no dudemos, que este propósito será el mejor homenaje que podremos rendir a esos hombres que fueron lumbreras brillantes en la historia del mundo.

J. INIESTA CUQUERELLA  
De la Juventud Socialista

### Agrupación Socialista

#### Subscripción Voluntaria pro-elecciones

Todos los compañeros que quieran ayudar a la formación de este fondo con destino a la mejor preparación y desarrollo de las próximas elecciones, entregarán sus donativos al compañero Calisto Diaz.

Suma anterior	12 pesetas
Miguel Grau	2 »
Francisco Olivares	2 »
Martin Palao	1 »
Total	17 »

(Continuará)



TIP. DE SERRANO.—YECLA

## Recordando a un gran hombre

25 de Marzo. Fecha que los Villenenses no debemos olvidar. En ella se conmemora la muerte del nunca bien llorado maestro que en vida se llamó D. Ruperto Chapí. Al evocar su nombre, siento que se me oprime el corazón en un tumultuoso ir y venir de diferentes sentimientos. Y es que; los que como yo, no hemos tenido el inmenso placer de conocerle personalmente, lo adivinamos, lo sentimos a través de su maravillosa obra; nos impregnamos voluptuosamente de las suavidades y melodiosas armonías que vertió en sus composiciones, que acusan de por sí, el espíritu glorioso que le animaba.

No solamente su obra musical excelentemente sublime y suficiente es lo que me seduce de este genio del pentágono español. Hay algo en su vida que lo acredita a la faz de la humanidad, como hombre propulsor, celoso de los intereses generales de la gran colmena intelectual-literaria. En el ánimo de Chapí, germinó ese sentimiento tan humano como lógico en los oprimidos de emancipación; y fué el primero, que, desafiando las iras de los editores que hasta entonces explotaban despiadadamente el trabajo del intelecto ajeno. Propugnó por crear la Sociedad de Autores, que mas tarde habia de ser fiel celadora de la propiedad literaria. Y esto que hubiera sido tarea fácil, al haberse unido todos o una mayoría, de los escritores y compositores de aquel tiempo, fué sin embargo la odisea de Chapí, pues se vió abandonado en un principio de sus propios compañeros y boicoteado por los editores. Pero no bastó esta actitud, para hacerle desistir de sus propósitos; antes al contrario; fué un estímulo que le animó en la cruenta lucha, y tras grandes esfuerzos y luchas desesperadas contra aquella conjuración, un buen día con un corto número de ellos quedó constituida la Sociedad de Autores Españoles que tanta preponderancia ha tomado, y que es el mas firme pilar en que se apoya la producción literaria española, en sus diferentes materias.

Por eso España, al llegar este día, lo recuerda con gratitud. Y de España, un pueblo; Villena; que tuvo la dicha, la inmensa dicha, de ver nacer al glorioso músico, se viste de luto para llorar con llanto de Madre, el hijo querido y predilecto que se fué... que le arrebató la muerte, y que se recuerda siempre con profundo dolor, mezcla de cariño y admiración.

ANTONIO SANMIGUEL  
De la Juventud Socialista



Jóvenes Obreros

afiliados a las

Juventudes Socialistas

## GUIA DE JOVENES

Era una tarde de primavera, el Parterre mostraba el triunfo, de la bella estación, presentando sus árboles engalanados con el verde claro de sus hojas tempranas, las flores ponían en los macizos policromas pinceladas de múltiples colores, en torno a los macizos la chiquillería jugueteaba y de vez en cuando, bajo las frondosas copas de los enanos árboles pasaban las parejas entonando dentro del marco pequeño y oloroso del jardín la eterna canción compuesta por el Dios Niño.

Por el Paseo una abigarrada multitud pasaba y tras pasaba dejando un grato murmullo de risas frescas y juveniles, sobre el tablado la Banda Municipal lanzaba al viento las suaves cadencias de una música alegre y cascabelera, propia única e inconfundible de aquel Maestro, de aquel portentoso genio cuya inspiración sublime supo

dar al Arte Español una serie de obras magnificas, de páginas musicales brillantísimas, que han quedado engarzadas a la historia universal de la música, y que llevarán envuelto entre sus armonías gratas el nombre de España y el de Villena a través de los mares y de los continentes.

De pronto llegamos ante la estatua, conjunto de piedras labradas que perpetúan la memoria de nuestro querido paisano CHAPI, y por nuestras menies de jóvenes que empezamos a marchar por el camino de la vida, empezó a desfilar cual proyección cinematográfica toda la vida ejemplar de don Ruperto, y principalmente quedábase grabada en nuestra conciencia la marcha de sus años jóvenes, en que solo, sin ayuda de nadie, guiado unicamente por la antorcha de su genio, a pesar de todas las privaciones, supo con tesón,