

EL DEFENSOR

Número 8
10
CÉNTIMOS

Órgano del Partido Liberal-Demócrata del Distrito de Villena-Jijona

REDACCION
Convento, núm. 2 — BIAR

No se devuelven los originales. — La correspondencia a la
Redacción.

ADMINISTRACION
Convento, núm. 2. — BIAR

Por mal camino

Si hemos de atenernos al discurso pronunciado la pasada semana en el Congreso por el señor Alba, el jefe que con más prestigio cuenta entre los diversos grupos liberales, España está al borde de la bancarota, y sólo una política de economía y trabajo, que desgraciadamente no la vemos, podría salvarla.

No la vemos, porque la economía depende de la reducción de gastos y como éstos, en su mayor parte corresponden a sueldos que han sido duplicados y triplicados en estos últimos años, no siempre por voluntad de los Gobiernos, sino por exigencia más o menos justa, no le es posible dar máquina atrás, es decir, retornar a los tiempos de sueldos normales, porque las necesidades de la vida así no lo permiten.

Para que nuestros lectores se den cuenta de lo nefasta que es a España la política conservadora, enemiga del pueblo productor, a quien solo trata de esquilmar en provecho de la burocracia y el enorme enjambre de parásitos que viven a costa del trabajo ajeno, vamos a publicar los siguientes datos entresacados del discurso del señor Alba, discurso que causó sensación en el Parlamento por lo aterrador de las cifras, y la forma magistral con que fueron expuestos.

La deuda de España en 1909, era de 9.000 millones de pesetas, suma que da una idea de lo sombrío que era nuestro porvenir en aquella época. La deuda siguió aumentando y después de la gran guerra en que España fué la que sacó el mayor provecho de ella, recogiendo dinero a montones a cambio de su neutralidad, bastante discutida, nos encontramos en estos momentos con que la deuda rebasa los 12.000 millones de pesetas.

Con la emisión que el Gobierno prepara para el próximo julio de 700 millones de pesetas y otros compromisos ineludibles, se calcula que esa deuda aumentará en dos mil millones más, elevándose para fin de este año la deuda de España a la suma redonda de 14.000 millones de pesetas.

Sólo por interés de esta suma se calcula que pagaremos anualmente de 110 a 120 millones o sea la cantidad que España necesitaba, no hace aún muchos años, para cubrir todos los gastos de la Nación.

En personal de empleados en 1906, gastábamos 293 millones y actualmente empleamos en ellos 1.000 millones, suma elevadísima; pero hay que tener en cuenta que los sueldos han sido inflados de tal manera que hay empleados que su paga actual puede equipararse al de un capitán general de los pasados tiempos, y el de un político en estos tiempos, con el de un jefe de Ministerio diez años atrás.

Los gastos militares en 1909 eran de 218 millones; el pasado año excedieron de 600, y en Marruecos desde esa fecha hasta 1920 hemos gastado 1.400 millones, sin que sepamos el provecho que de tal campaña sacaremos, ni se ve el día de la pacificación de aquel territorio.

Creemos que con solo estos datos nuestros lectores darse una idea de lo perjudicial y ruinosa que para España ha sido la política conservadora; política rechazada hoy en todos los países que van a la cabeza del nuestro. El partido conservador, caduco y egoísta, no puede figurar hoy día, en donde buscan los Gobiernos la armonía con el pueblo que trabaja y produce; sólo en España, donde para nada se le tiene en cuenta a ese pueblo, sino es para que desempeñe el papel de burro de reata.

Nuestro número de fiestas

Si hemos de guiarnos por el gran pedido de ejemplares de nuestro número dedicado a fiestas, hemos de creer que hemos obtenido un gran triunfo con su publicación.

Las dos remesas que nos fueron hechas por la imprenta desaparecieron como por encanto, y seguros estamos de que no hay un solo hogar en este pueblo que no guarde con cariño cuidado un ejemplar del número de fiestas, como un agradable recuerdo, al par que como acto de devoción a la Gloriosa Virgen de Gracia, patrona de Biar.

Los varios amigos de este periódico que contribuyen a su sostenimiento, no han escatimado sacrificio alguno, con tal de presentar un trabajo digno de figurar como uno de los principales números en las citadas fiestas.

A los laboriosos hijos de este pueblo que en tierras extrañas han sentido esos días la nostalgia de su querido pueblo, les hemos llevado con el número extraordinario, un consuelo que en algo habrá mitigado la pena de la ausencia.

Sirvan estas líneas de agradecimiento a los colaboradores que tan brillantemente han contribuido con sus interesantes descripciones al éxito de nuestro número ilustrado.

REFLEXIONES

Al insimisarme de vez en cuando hállome un indiferente con ribetes de escéptico; sí, señores; y uno de los muchos que no se mata por nadie, ni por los frailes, claro está, ni por mí mismo; importa vivir, y lo mejor posible. No tengo vocación de mártir, lo aseguro, ni de meterme a redentor; por que el que por hacer bien tomó este oficio fué crucificado; y así, y así, con estóica indiferencia observé lo mismo a los que con febril anhelo recogían firmas en favor de los frailes como a los que vociferaban: «¡Abajo los frailes! ¡Fuera los parásitos!» Bueno: «¡Mueran los frailes!» Corchoito, eso ya es mucho pedir; me decía yo que soy un tanto reflexivo. ¿Si querrán heredar estos exaltado la paga

de sus jergones para reliquia, con tanta pía de que se mueran o que se vayan? Ya se morirán, como todo hijo de vecino; pero cuidado amigos, que hay derecho a la existencia y sólo puede cortarla el que le dió el ser, no hay que arrogarse atribuciones.

Declaro que no fui de los firmantes para la permanencia de los religiosos en la villa; pero vamos a cuentas, o que se las echen algunos de los promotores de la salida de los frailes, ya que los hay más expertos que yo y capaces de desempeñar a satisfacción una administración, o más a la vez, por complicadas que sean. Que en el Debe y Haber anotan los beneficios por un lado y los daños por otro, resultantes de la supresión de la Comunidad religiosa: ¡ah! no vemos los primeros, pero sí los segundos.

El pueblo (los pueblos son eminentemente prácticos) el común de vecinos se va escantando por completo, y hasta los que servían de comparsa o hacían coro a los que llevaban la voz cantante en el espacioso plano de higienizar el local de la escuela, ven destruidas sus esperanzas, ya que a nada práctico se ha llegado, pues la higienización no asoma por parte alguna.

Para no hacer nada, o ninguna de las decantadas reformas tan técnicamente descritas y propuestas, bien estábamos con los frailes, que de algo nos servían.

Pero tiene gracia el que las autoridades habidas en más de treinta años hayan sido tan miopes que no se hayan apercebido de la falta de higiene en las escuelas de niños. Ahora, se decían las madres de los alumnos, con tanta higiene estará demás el desayuno; bastando la ración de higiene que consumirán nuestros hijos. ¡Oh, la higiene! Bueno es practicarla en todas sus fases como esencial para la vida ya privada ya colectiva, pero ha sucedido, que nos hemos quedado sin la higiene en la escuela y sin frailes en la Villa: para ese viaje no se necesitaban alforjas; ¿para qué fatigarse y molestar al prójimo?

No permitiendo las dimensiones de EL DEFENSOR alargarme, hago punto por hoy; saludando a sus lectores.

UN CLARIVIDENTE.

El bolcheviquismo en Biar

La primera medida tomada por los bolcheviques rusos al tomar las riendas del Gobierno, ha sido la de incautarse de todas las tierras de labranza, que, si hemos de hacer caso a San Agustín y otros apóstoles, las destinó Dios para los hombres que las trabajaran. «Ganarás el pan con el sudor de tu frente» y en aquellos bíblicos tiempos no podía ganarse de otra manera que trabajando la tierra. Como decimos, se incautó de ellas y las repartió entre los hombres que desearan trabajarla. Nada más justo ni más equitativo.

Si estas doctrinas, puestas en práctica en la inmensa Rusia, hubieran sido traídas a Biar por cualquiera de los tantos propagandistas que de la noche a la mañana quieren revoluciones al mundo, hubiera sido repudiado por el pueblo, perseguido por las autoridades y finalmente encerrado en una de las tantas prisiones con que cuenta el Biar.

Y cuando amenazando la Iglesia con la excomuniación si no aceptaba sus teorías...

Otro tanto podemos decir nosotros respecto a la forma que tiene nuestro Ayuntamiento...

Como Galileo, temerosos a la excomuniación por parte de las autoridades, creamos sinceramente que en la Casa Consistorial no hay bolchevique...

Y vamos al grano. Cuando nuestro Ayuntamiento arrendó el huerto que circunda al Convento de Frailes Franciscanos...

Claro está que tal intrusión puede traer serios perjuicios a Biar, pues creemos que en un litigio, que no es imposible, saldrían mal libradas nuestras autoridades...

Nuestra misión en estos momentos, no es otra que la de dar a conocer al vecindario que el Ayuntamiento arrendó el huerto del Convento de Frailes Franciscanos...

ECOS DE LAS FIESTAS

Impresiones de un forastero

Esa es la vida. Soñar días, meses y años en una casa... y cuando, esperamos alcanzar la realidad nos trae el desencanto...

Las réplicas para sufragio de los gastos, los trajes nuevos para tal o cual comparsa, el enlatado de preparativos, encaminados todos ellos a celebrar con el esplendor acostumbrado...

al fuego. El uso de la corona del triplepleno, que de las... considerando el uso de un haz de... ha de ser efectiva...

Pero todo sea por Dios y en honor a la Patrona. Los hijos de Biar que la adoran, no se arredrán por gota más o menos; y así lo demostraron, celebrando, sino con el esplendor de otros años...

Cristianos de la Cruz de Malta y Romanos moros viejos y moros nuevos con vuestras largas y tupidas barbas negras de crin y con sendos cigarreros puros en los labios, graves y tiesos, que atentos a las indicaciones del cabo y al compás de la música hacéis las evoluciones y movimientos ejecutados años y más años...

Y a vosotros, legión de espías, que no representáis la tradición noble y caballerosa de los tiempos épicos de la Reconquista, os compadezco, porque sois... lo que nadie desea en la realidad.

Se necesita mucho amor a la fiesta para representar un papel tan antipático como inoportuno. Antipático porque le falta nobleza, e inoportuno porque su vestimenta, más que un vestigio de aquella época de armadura y lanza, de balista y arcabuz, es un insulto a la gente que acostumbra a lucir en fiestas y sarao la levita, el calzón corto y el acbrero de copa...

Pasemos por alto en esta crónica la conocida lucha entre cristianos y moros, la pérdida y reconquista del castillo, la simpática misión de los ambajadores, tan bien representada por ambos bandos, la bajada y subida de la gloriosa imagen a su ermita, en la que el pueblo pone a prueba e infinito culto que la profesa; la maravillosa elevación a su trono en la Iglesia parroquial, la bien cantada saive en su honor, el bello panorama de las banderas alzando los montes circundantes...

Reclamamos sinceramente no despojar a la Santa Cruz; pero los tres... Virgen de Gracia, Patrona de Biar... como el candidato... Ahora no; la gente adinerada va a gastar sus rentas, acumuladas con el sudor del obrero, a las grandes capitales, sin cuidarse para nada del que los produce.

Vamos a dar fin a esta crónica; pues a punto que caíramos lo mucho y bueno que dijera desde el púlpito los tres ilustres sacerdotes, tendríamos que llenar muchas hojas de papel.

UN FORASTERO.

Mesa revuelta

Durante estos últimos días, el caos tanto exterior como interior continúa su marcha vertiginosa presentando conflicto tras conflicto, revuelta tras revuelta. Los aliados ¿qué digo los aliados? Francia e Inglaterra continúan su política sequía de odios contra Alemania...

Hungría reclama su rey Carlos, los aliados en nombre de la libertad y como defensores de los débiles se oponen como sol a ello. La Siberia y el Tirol quieren ser por inmensa mayoría alemanes más ¿qué os creéis vosotros siberianos y tiroleses? ¿creéis que respetarán esas naciones humanitarias el derecho que os asiste a disponer de vuestro destino? ¡Ni pensar! falta el placet de los que pelean por la libertad, el progreso y la civilización ¡qué sarcasmo! En el resto del mundo todo continúa igual: luchas en Italia, Grecia y Turquía, revoluciones y huelgas por doguier, bombas, tiros; en una palabra, después de la gran guerra, de esa guerra que yo llamo mercantil, el mundo anda tan desquiciado; que el remedio no se ve por parte alguna, su solución es tan difícil que ya todos deseamos que esa convulsión, que se avecina, sea un hecho pronto, para que tras ella el reinado de la justicia social sea un hecho y aquello que dijo Jesús «ganarás el pan de cada día con el sudor de tu frente» sea una realidad.

En medio de este marasmo, de este desquiciamiento, causa una sensación estupenda el acto realizado por la colonia española de Tanger con su consuelo a la cabeza, este gesto gallardo de la reconcentrada por los múltiples atropellos perpetrados por los colonistas franceses, nuestros enemigos de siempre, aunque muchos porque no les vea viene crear no ser cierto, es señal evidente de que el gusano de la raza no muere. Ante este hecho digno de los y encomio recuerdo las históricas palabras del inocente Méndez Núñez: «vale más honra sin barcos que barcos sin honra» y nos recuerda del gran estadista español: «España tiene desahogada cataluña, aunque la haya enervado la adversidad». Sin el grito de protesta, la

protesta alada. «Haremos lo que debemos y no retrocederemos», el gobierno español ayudó, sólo en el caso de las carabinas fué preciso ese acto españolista que no era cosa es, sólo es preciso que los encargados de la cosa pública liquiden de una vez ese estado de interinidad en Tángor, esta población debe y tiene que ser española, sus ociosos por ser de todos conocidas las razones que nos asisten, la historia, la demografía, los intereses económicos, la lealtad con que hemos cumplido nuestro mandato en Marruecos.

Es preciso que el pueblo se dé cuenta de lo que supondría Tángor francés, Gibraltar inglés, Portugal cedido inglés y Francia en los Pirineos. Nuestra nación quedaría rodeada de sus enemigos, seculars y moriríamos por asfixia. ¡No y mil veces no! Antes que nade, hombres españoles, patriotas, recordemos el adagio aquel de que «cada español es un rey», y que el león ibero, aunque parece muerto, sólo le quedan suizas para de un zarpaço destrozar a sus enemigos.

TEODORO VELASCO ESTERLICH.

Maestro Nacional

Villena, Mayo de 1921.

Llover sobre mojado

El mal tiempo no permitió que durante las pasadas fiestas se lucieran comparsas ni bandas de música. Todas han quedado descontentos de las lluvias; hasta los *mercachifles* que con diversas baratijas o juegos forman la feria en la Plaza del Convento.

El tiempo impidió que se celebrara el programa como estaba anunciado, obligando a suspender el día 12 la solemne procesión y al día siguiente la traslación de la Virgen a la ermita, dejándolo para cuando ese tiempo lo permitiese. Las bandas de música contratadas para las fiestas, habían cumplido su cometido y se largaron para donde habían venido.

El día 14, no pensaban las autoridades, tanto eclesiásticas como municipales, en llevar a efecto la procesión suspendida; pero no habían contado con la voluntad de unos cuantos jóvenes castellanos, que venidos de diversos lugares de España con el único objeto de presenciar las fiestas de su pueblo y deseando volver al trabajo lo antes posible, subieron a la Casa Consistorial y convencieron tanto al señor rector como al señor alcalde a que la procesión se celebrara inmediatamente, apesar de las amenazas de lluvia.

Ausentés ya las bandas forasteras hubo que recurrir a la municipal para que amenizara el acto, ya que dividiéndose en dos grupos cumplió su misión como pudo.

Era de creer que este servicio extraordinario fuera pagado por el Ayuntamiento; más no ha sido así. Las comparsas, hartas ya de tanto gasto, han tenido que sufragar las 200 pesetas, porque fué contratada por el señor alcalde para este acto, pudiendo decir con razón que «llovido sobre mojado».

No contaban con ese gasto a última hora.

De la belleza

Cuentan que Praxiteles se valió para esculpir su Venus de doce hermosísimas muchachas griegas, de cada una de las cuales fué tomado e imitando aquella parte del cuerpo que en ella había más hermosura. Así, por mera imitación de la naturaleza, se vino depurando, esto es, apostando lo mejor, lo más bello y lo más perfecto para seleccionar lo mejor, vino el crítico a crear la soberana imagen de la Diosa. Pero, como el arte no hubo de proceder a ciegas para decidir y tomar lo que era mejor y más bello, en cada una de las muchachas que le sirvió de modelo, ni mucho menos pudo

tampoco de la contemplación y comparación de las muchachas inferir y tazar el grado y la medida en que las partes tomadas de aquí y de allá habían de concertarse para formar el conjunto, fuerza es suponer que, si bien con alguna vaguedad, fijada luego por los objetos materiales, preexistía en el alma artista el tipo ideal de la mujer hermosa, el concepto más puro y acabado de su singular belleza, el cual concepto hubiese servido de norma, de guía y de cánón para elegir lo que eligió, y concertándolo de un modo conveniente, hacer lo que hizo.

Para Hume la belleza no es calidad de las cosas; está en el espíritu que las contempla. Lo que para uno es feo, es bonito para otro, como lo que para uno es dulce, puede ser para otro amargo. Así es que puede ocurrir que uno vea una deformidad donde otro descubre una belleza. Cada cual debe limitarse a gozar de lo que guste, sin empeñarse en someter a su gusto el de los demás. «Buscar belleza o ferocidad reales es empresa vana». Lo bello depende del sentir de cada persona o ente. Para uno no hay nada más bello que su hijo. Se comprende que si lo bello depende del sentir de cada persona o ente, no dejará de existir una belleza de lo feo, y sobre la cual vamos a presentar los siguientes ejemplos: Nerón no veía la Historia que ordenó dar muerte a su madre Agripina y cuando la vió dramada en el lecho el depravado príncipe exclamó: «No sabía que mi madre fuese tan hermosa». Y sin manifestar otro sentimiento, ni pensar en ninguna otra idea, partióse de aquel sitio con toda serenidad.

Nada es tan feo como la muerte y el suicidio. En un Hotel de Madrid hallaron en una habitación un hombre que se había suicidado, estaba tendido en el lecho, todo cubierto de flores, perfumado con agua de Colonia, y en sus manos tenía una poema en la cual expresaba que no se culpase a nadie de su muerte, pues pareciéndole este mundo prosaico y miserable había resuelto pegarse dos tiros y terminar esa vida para volver a vivir en otro mundo nuevo y bello. ¡Muerte poética y bella! Coged las íteras mágicas y con ella observad lo que ocurre en la casa de una linajada dama, de una gran señora. Entra su doncella. La habla de sus joyas, de sus adornos y de sus trajes. La dice que la escogió lo mejor y más preciosos. Dirige su vista al reloj, y observa con lausitada y pueril alegría que se aproxima la hora de acudir al sarao. Se sienta al tocador. Saca una linda caja y empieza por colorar sus mejillas y por dar con la pintura mayor realce a sus cejas y pestañas. Y la blanquea el cuello; y perfuma sus ropas; adorna su cabeza; y la calza y la vlate con esmero primoroso. Engatandada la hermosa dama, se mira de nuevo al espejo, estudia delante de él algunos movimientos de coquetería, y las miradas y las sonrisas que prestan más atractivos a su rostro. Pregunta a su camarera, y ésta asegura que será la reina del sarao. El tiempo es oro, sale precipitadamente y baja la escalera. A los pocos instantes entra en un carruaje que estaba esperando y a la orden en la puerta, que la conduce hasta las puertas de una casa, más bien que casa, parece un palacio. Entra en los salones, la saludan todos, y se oyen los murmullos de la juventud aristocrática y alegre: ¡Qué bella! ¡Qué mujer más hermosa! ¡Qué linda! ¡Está encantadora! Y aquella mujer que probaba cuantos a lomos había levantado la caprichosa ríada, llevaba la dentadura postiza, el pelo sobrepuesto, por no decir rubia y rizada peluca blanca y pañuelos bien colocados abultaban y daban forma a su cara a los antecediencia naturales de su cuerpo, en su rostro y sus labios tenía una fatal palidez. Sin embargo el rotaje, lo postizo, el artificial, los adornos de la cabeza la hacen aparecer bella, y no le faltan adoradores. Presentada con naturalidad, tal como era, resultaba una mujer fea, feísima, en un caso de la belleza de su feo. Saavedra Frajardo dice: «No se ha de adorar el alma

con la belleza del cuerpo, sino, al contrario, el cuerpo con la del alma».

Cuando un padre de familia, se despierta de los seres queridos, resignado, conmovido con los acentos espirituales de la religión, feroz y ellos lloran; y aquel hombre quedó con los ojos cerrados y en espíritu soñante como si soñara alegre, es corriente exclamar: ¡Qué momento más bello y ejemplar!

Vemos en un Museo un admirable cuadro que nos fascina. Lázaro el Leproso, es una obra perfecta de un insigne artista: ¡Qué bello! ¡Qué gran mérito el de ese cuadro! Y deberíamos decir: ¡Qué genial pintor que sabe presentar la belleza de lo feo!

Veis aquel hombre que maltrata sin motivo aquella mujer, él es su amante, ella es hermosa rostro, de inocente corazón y de buenos sentimientos, que hubiera sido digna esposa y excelente madre de familia, fué arrancada por la lujuria a la virtud. Aquel despoja no se contenta con recordar lo que dice el poeta:

Vivíam para gozar
el amor de la mujer
junto a ella delirar
y en sus brazos aspirar
de entusiasmo y de amor.

Goza en el martirio de aquella débil mujer, de aquel ángel caído a quien trata como a una esclava, a la que considera como a un instrumento de placer, cuando ella grita, cuando ella llora, cuando suplica, cuando se humilla y se arroja a sus pies, en aquel gesto, en aquellas aptitudes que producen la desesperación y el dolor de su tortura, él goza porque le parece más bella y aquel hombre sin conciencia siente la belleza de lo feo, se deleita con el martirio de la dama.

Pepito Sánchez, mediante de Filosofía asiste a un baile de máscaras, no se deja en toda la noche a una máscara, dominó rosa y negro antifaz, el color rosa es su máscara, la felicidad y aquel joven niente desarrollarse en su alma esa afición más fuerte y poderosa que todas las afectaciones que nos conmueven y agitan, el Amor quedó prendado del tallo gentil de la doncella, voz armoniosa y dulce, mirar penetrante, agradable la conversación, se llama Pepita, y bailan, él la invita, ella acepta, gusta, está enamorado, sugestionado para ser un juguete de la dama, ella ríe y celebra las ocurrencias de Pepito, él renuncio está casi a punto de despegarse; intenta y pretende ver aquella cara que supone divina; pero ella se resiste, se niega, de ningún modo, aquello es pedir un imposible, intenta mil excusas, él suplica, se desespera, llega a la amenaza, nervioso y atrevido en un descuido levanta el negro antifaz. ¡Oh desencanto! Da un grito de terror y corre a sentarse en la buaca, donde cae exánimo. Vió los efectos destructores de un cáncer. Mientras la máscara huía y desaparece del salón y murmura: ¡Desgraciado, mataste en un segundo la belleza de tu ilusión! Pepito vuelve en sí de aquel accidente nervioso, y gruesas lágrimas surcan sus delicadas mejillas. ¡La belleza y la felicidad eran ilusión!

F. JUAN Y MARCO

Curiosidades

La joven japonesa que, antes de casarse, era propiedad de su padre, una vez casada es propiedad absoluta de su marido, que se le dedica una persona, sino una cosa. Para el padre, era una mercancía cuyo valor dependía de su belleza o de su inteligencia; para el marido, es una esposa.

Un cuarto de vestir para las novias ha sido instalado en una tienda de Nueva York, a donde irá la futura pueda examinar su toilette antes de presentarse ante el altar.

Para sacarse del ojo un insecto vivo, lo mejor es entrar en un cuarto oscuro y colocar cerca del ojo

una lámpara o vela encendida; la luz atraerá al mosquito.

Los mantos de España después de la toma de Granada, llevaron a Marruecos el recuerdo de las corridas de toros, pero las convirtieron en corridas de leones. Hacia el año 1550 se celebraban en Fez estas corridas con tanta frecuencia como en España las de toros.

De todos los remedios para dejar de fumar, acaso no haya otro tan rápido ni tan seguro como el de llevar en el bolsillo un puñado de manzanilla y echarse a la boca una flor en cuanto viene el deseo de encender un cigarro.

Los que puedan conseguir una rama de nogal, coliguenla del techo. Es santo remedio para ahuyentar las moscas.

La famosa Margarita de Navarra no seña rubor declarando en una de sus obras que se lavaba las manos una vez por semana, costumbre de la que participaba la reina Cristina de Suecia, cuyas manos, según Madame de Motteville, estaban tan sueltas que era imposible apreciar el bien color que tenían.

Lo que se dice...

—Que es censurable que se deje a los niños, de diez y doce años disparar el arcabuz durante las fiestas.

—Que tal abandono por parte de las autoridades estuvo a punto de causar una desgracia irreparable.

—Que el tiempo húmedo ha favorecido a la agricultura.

—Que no hay bien que de mal no venga.

—Que ha sido sentida durante las fiestas religiosas la ausencia del mayordomo de la Virgen.

—Que la guardia civil que vino a Biar durante la semana de fiestas tuvo muy poco trabajo.

—Que no hubo motivo alguno para que ella interviniera, lo cual habla muy alto en pro de la cultura de su vecindario.

—Que a las Hijas de María les ha parecido caro el precio pedido por la banda municipal para tocar durante la fiesta que éstas celebran el día domingo de mayo.

—Que a las comparsas no les pareció caro las 200 pesetas, pero las hubieran pagado a gusto si ellas hubieran contratado la banda.

Talleres tip. de «El Día» — Alicante

En la BOMBILLA hay de todo

Legítimos aperitivos, buen café y selectos licores - ¡Algo quedará!

CASA PARA VIAJEROS ■ **Francisco Alberola**
Triunfo, 1 - ALICANTE

COMODIDAD, CONFIANZA Y ECONOMÍA

Recomendamos esta casa a cuantos tengan necesidad de comer u hospedarse en Alicante, seguros de que han de salir de ella sumamente complacidos.

Almacén de tejidos de José Abad

— V I L L E N A —

Puerta de Almansa, núm. 3 - Junto a la ROSA DE ORO

Habiendo recibido esta casa las existencias para la temporada de verano, pone en conocimiento del público los precios tan reducidos a que vende, y que son los siguientes:

Percales primaveras, a 1'25 pesetas metro. — Percales Manchester, a 1'75 id. — Vichis superiores, desde 0'90 hasta 1'75. — Vichis superiores lios para blusas caballero, desde 0'90 hasta 1'75. — Examines estampados marcas extranjeras de 1'25 y 1'50, cosa de última novedad.

Grandes surtidos en lanas señora, esterillas en todos los colores, driles, alpaca y Otomanes para trajes caballero, géneros crudos y blancos, piqué, visuales, camisas, lanillas, trajes señora, colchones de hilo estampados; trajes de caballero, desde 7'50 hasta 90 pesetas, pana superiores de España, lisa y cordón color y negro; camisas confeccionadas cabalera, últimas novedades, pañuelos bolsillo blancos y color, cubiertas y sábana.

Todos estos géneros están comprados a los precios que hoy rigen en las fábricas, así que no dejéis de visitar esta casa y se convencerán.

No confundirse: PUERTA DE ALMANSA, núm. 3 - Junto a la BOLA DE ORO

SEÑALADA CON UN LETRERO, QUE DICE:

GRANDES REBAJAS DE PRECIOS

Fábrica de muebles

ESTUCHERÍA DE MADERA

Hijos de Tadeo Hernández

PLAZA ARRABAL

BIAR

(ALICANTE)

Servicio de carros y carruajes

DE

José Galvañ (Coba)

Viajes diarios de Biar a Villena y viceversa

Cargas y encomiendas

BIAR (ALICANTE)

FABRICA

DE MUÑECAS DE CARTÓN

Cosme López Boitrago

— BIAR —

(ALICANTE)

protesta, «¿cómo vamos lo que debemos y no retrocederemos», el gobierno español ayudó, año tras año, de las encubiertas las puestas ese acto españolista que no otra cosa es, más es preciso que los encargados de la cosa pública impiden de una vez ese estado de inferioridad en Tánger, esta población debe y tiene que ser española, son ociosos por ser de todos conocidas las razones que nos asisten, la historia, la demografía, los intereses económicos, la lealtad con que hemos cumplido nuestro mandato en Marruecos.

Es preciso que el pueblo se dé cuenta de lo que supo «esta Tánger francesa, Gibraltar inglés, Portugal colonia inglesa y Francia en los Pirineos. Nuestra nación quedamos rodeada de sus enemigos seculares y moriamos por asfixia. ¡No y mil veces no! Antes que nada, hombres españoles, patriotas, recordemos el adagio aquel de que «cada español es un rey», y que el León ibero, aunque parece muerto, aún le quedan fuerzas para de un zarpazo destrozar a sus enemigos.

TEDORO VELASCO ESTERLICH.

Maestro Nacional

Villena, Mayo de 1921.

Llover sobre mojado

El mal tiempo no permitió que durante las pasadas fiestas se lucieran comparsas ni bandas de música. Todavía han quedado descontentos de las lluvias; hasta los *mercachifles* que con diversas baratijas o juegos forman la feria en la Plaza del Convento.

El tiempo impidió que se celebrara el programa como estaba anunciado, obligando a suspender el día 12 la solemne procesión y al día siguiente la traslación de la Virgen a la ermita, de modo que cuando ese tiempo lo permitiera. Las bandas de música contratadas para las fiestas, habían cumplido su cometido y se largaron para donde habían venido.

El día 14, no pensaban las autoridades, tanto eclesiásticas como municipales, en llevar a efecto la procesión suspendida; pero no habían contado con la voluntad de unos cuantos jóvenes *castellanos*, que venidos de diversos lugares de España con el único objeto de presenciar las fiestas de su pueblo y deseando volver al trabajo lo antes posible, arribaron a la Casa Consistorial y *convencieron* tanto al señor rector como al señor alcalde a que la procesión se celebrara inmediatamente, apesar de las amenazas de lluvia.

Ausentes ya las bandas forasteras hubo que recurrir a la *municipal* para que amenizara el acto, la que dividióse en dos grupos cumplió su misión como pudo.

Era de creer que este servicio extraordinario fuera pagado por el Ayuntamiento; más no ha sido así. Las comparsas, hartas ya de tanto gasto, han tenido que sufragar las 200 pesetas, porque fué contratada por el señor alcalde para este acto, pudiendo decir con razón que ha «llovido sobre mojado».

No contaban con ese gasto a última hora.

De la belleza

Cuenta que Praxiteles se va la pura esculpir su Venus de doce hermosísimas muchachas griegas, de cada una de las cuales fué tomado e imitando aquella parte del cuerpo que en ella había más hermosura. Así, por mera imitación de la naturaleza, el bello, depurándolo, esto es, apartando lo imperfecto y defectuoso y tomando por esencia lo mejor, vino el artista a crear la soberana imagen de la Diosa. Pero, ¿cómo el artista no hubo de proceder a ciegas para decidir y tomar lo que era mejor y más bello, en cada una de las muchachas que le sirvió de modelo, ni mucho menos pudo

lampo de la contemplación y comparación de las muchachas inferir y sacar el grado y la medida en que las partes tomadas de aquí y de allá hablan de concertarse para formar el conjunto, fuerza es suponer que, al bien con alguna vaguedad, fijada luego por los objetos materiales, preexistía en el alma artista el tipo ideal de la mujer hermosa, el concepto más puro y acabado de su singular belleza, el cual concepto hubo de servirle de norma, de guía y de cánón para elegir la que eligió, y concertándolo de un modo conveniente, hacer lo que hizo.

Para Hume la belleza no es calidad de las cosas, está en el espíritu que las contempla. Lo que para uno es feo, es bello para otro, como lo que para uno es dulce, puede ser para otro amargo. Así es que puede ocurrir que uno vea una deformidad donde otro descubre una belleza. Cada cual debe limitarse a gozar de lo que guste, sin empeñarse en someter a su gusto el de los demás. «Buscar belleza o ferocidad reales es empresa vana. Lo bello depende del sentir de cada persona o ente. Para un ser no hay nada más bello que su propio. Se desprende que si lo bello depende del sentir de cada persona o ente, no dejará de existir una belleza de lo teo, y sobre la cual vamos a presentar los siguientes ejemplos: Nada más refiere la Historia que ordenó dar muerte a su madre Agripina y cuando la vio desnuda en el lecho el depravado príncipe exclamó: «No sabía que mi madre fuese tan hermosa». Y el príncipe, al ser su hijo, ni pensar en ninguna otra idea, partióse de aquel sitio con toda serenidad.

Nada es tan feo como la muerte y el suicidio. En un Hotel de Madrid hallaron en una habitación un hombre que se había suicidado, estaba tendido en el lecho, todo cubierto de flores, perfumado con agua de Colonia, y en sus manos tenía una poesía en la cual expresaba: que no se culpase a nadie de su muerte, pues pareciéndole este mundo prosaico y miserable había resuelto pagarse dos tiros y terminar esta vida para volver a vivir en otro mundo nuevo, y bello. ¡Muerte poética y bella! Coged la *íterna* mágica y con ella observad lo que ocurre en la casa de una linajada dama, de una gran señora. Entra su doncella. La habla de sus joyas, de sus adornos y de sus trajes. La dice que la escucha lo mejor y más preciosos. Dirige su vista al reloj, y observa con inusitada y pueril alegría que se aproxima la hora de acudir al sarao. Se sienta al tocador. Saca una linda caja y empiezo por colorear sus mejillas y por dar con la pintura mayor realce a sus cejas y pestañas. Y la blanquea el cuello; y perfuma sus ropas; adorna su cabeza, y la calza y la viste con esmero primoroso. Engañada la hermosa dama, se mira de nuevo al espejo, estudia delante de él algunos movimientos de coquetería, y las miradas y las sonrisas que prestan más atractivos a su rostro. Pregunta a su camarera, y esta asegura que será la reina del sarao. El tiempo es oro, sale precipitadamente y baja la escalera. A los pocos instantes llega en un carruaje que estaba esperando y a la orden en la puerta, que la conduce hasta las puertas de una casa, más bien que casa, parece un palacio. Penetra en los salones, la saludan todos, y se oyen los murmulos de la juventud aristocrática y alegre: ¡Qué bella! ¡Qué mujer más hermosa! ¡Qué linda! ¡Está encantadora! Y aquella mujer que probaba cuantas a ternos había inventado la caprichosa moda, llevaba la *capitular* postiza, el pelo sobrepuesto, por no decir rizada y rizada peluca, blancos pañuelos bien colocados abultaban y daban forma *supera* a los entreceleros naturales de su cuerpo, en su rostro y sus labios tenía una *palidez*. Sin embargo el toque, lo postizo, el artificial, los adornos de la moda la hacen aparecer bella, y no le faltan adornadores. Presentada con naturalidad, tal como era, resultaba una mujer fea, fatalista, y en caso de la *tragedia* de un feo. Saavedra Fajardo dice: «No se ha de adorar el alma

con la belleza del cuerpo, sino, al contrario, el cuerpo con la del alma.»

Cuando un padre de familia, se despierta de los seres queridos, resgando, conforado con los anhelos espirituales de la religión, tenaca y ellos lloran, y aquel hombre queda con los ojos cerrados y en aptitud sonriente como si *amara* algo, es corriente exclamar: ¡Qué muerte más bella y admirable!

Vemos en un Museo un admirable cuadro que nos fascina. Lázaro el Leproso, es una obra perfecta de un insigne artista: ¡Qué bello! ¡Qué gran mérito el de ese cuadro! Y debiéramos decir: ¡Qué genial pintor que sabe presentar la belleza de lo feo!

Veis aquel hombre que maltrata sin motivo aquella mujer, él es su amante, ella de hermoso rostro, de inocente corazón y de buenos sentimientos, que hubiera sido digna esposa y excelente madre de familia, fué arrancada por la lujuria a la virtud. Aquel diáspota no se contenta con recordar lo que dice el poeta:

Vividlo para gozar el amor de la mujer junto a ella delirar y en sus brazos aspirar de amor como y yo quiero.

Ojo en el martirio de aquella débil mujer, de aquel angel caído a quien trata como a una esclava, a la que considera como a un instrumento de placer, cuando ella gime, cuando ella llora, cuando suplica, cuando se humilla y se arroja a sus pies, en aquel gesto, en aquellas *spititudes* que producen la desesperación y el dolor de su tortura; él que por que se parece *de la* bella, y aquel hombre sin conciencia siente la belleza de lo feo, se deleita con el martirio de la dama.

Pepito Sánchez, estudiante de Filosofía asiste a un baile de máscaras, no se deja en toda la noche a una máscara, domo rosa y negro antifaz, el color rosa es emblema de felicidad y aquel joven siente desarrollarse en su alma esa *afcción* más fuerte y poderosa que todas las *afcciones* que nos conmueven y agitan, el Amor quedó prendado del talle gentil de la doncella, voz armoniosa y dulce, mirar penetrante, agradable la conversación, se llama Pepita, y baila, él la invita, ella acepta, gasta, está enamorado, *edgestionado* para ser un juguete de la dama, ella ríe y celebra las ocurrencias de Pepito, él rendido está casi a punto de despenitarse; intenta y pretende ver aquella cara que supone divina; pero ella se resiste, se niega, de ningún modo, aquello es pedir un imposible, intenta mil excusas, él suplica, se desespera, llega a la amenaza, nervioso y atrevido en un descuido levanta el negro antifaz. ¡Oh desencanto! Da un grito de terror y corre a sentarse en la butaca, donde cae exánime. Vio los efectos destructores de un cáncer. Mientras la máscara huye y desaparece del salón y murmura: ¡Desgraçado, malata en un segundo la belleza de tu ilusión! Pepito vuelve en sí de aquel accidente nervioso, y gruesas lágrimas surcan sus delicadas mejillas. ¡La belleza y la felicidad eran ilusión!

F. JUAN Y MARCO

Curiosidades

La joven japonesa que, antes de casarse, era propiedad de su padre, una vez casada es propiedad absoluta de su marido, que no tiene en una persona, sino una cosa. Para el padre, era una mercancía cuyo valor dependía de su belleza o de su inteligencia; para el marido, es una sierva.

Un cuarto de vestir para las novias ha sido inventado en una tienda de Nueva York, a fin de que la futura pueda examinar su toilette antes de presentarse ante el altar.

Para sacarse del oído un insecto vivo, lo mejor es cerrar un cuarto oscuro y colocar cerca del oído

una lámpara o vela encendida; la luz atraerá al mosquito.

Los morosillos arrojados de España después de la toma de Granada, llevaron a Marruecos el recuerdo de las corridas de toros, pero las convirtieron en corridas de leones. Hasta el año 1550 se celebraban en Fez estas corridas con tanta frecuencia como en España las de toros.

De todos los remedios para dejar de fumar, acaso no haya otro tan rápido ni tan seguro como el de llevar en el bolsillo un puñado de manzanilla y echarse a la boca una flor en cuanto viene el deseo de encender un cigarrillo.

Los que puedan conseguir una rama de nogal, colóquela del techo. Es santo remedio para ahuyentar las moscas.

La famosa Margarita de Navarra no sentía rubor declarando en una de sus obras que se lavaba las manos una vez por semana, costumbre de la que participaba la reina Cristina de Suecia, cuyas manos, según madama de Motteville, estaban tan sucias que era imposible apreciar el buen color que tenían.

Lo que se dice...

—Que es censurable que se deje a los niños de diez y doce años disparar el arcabuz durante las fiestas.

—Que tal abandono por parte de las autoridades estuvo a punto de causar una desgracia irremediable.

—Que el tiempo húmedo ha favorecido a la agricultura.

—Que no hay bien que de mal no venga.

—Que ha sido sentida durante las fiestas religiosas la ausencia del mayordomo de la Virgen.

—Que la guardia civil que vino a Biar durante la semana de fiestas tuvo muy poco trabajo.

—Que no hubo motivo alguno para que ella interviniera, lo cual habla muy alto en pro de la cultura de su vecindario.

—Que a las Hijas de María les ha parecido caro el precio pedido por la banda municipal para tocar durante la fiesta que éstas celebran el último domingo de mayo.

—Que a las comparsas no les pareció caro las 200 pesetas, pero las hubieran pagado a gusto si ellos hubieran contratado la banda.

Talleres tip. de «El Día» — Alicante

En la BOMBILLA hay de todo

Legítimos aperitivos, buen café y selectos licores — ¡Algo quedará!

CASA PARA VIAJEROS ■ **Francisco Alberola**
Triunfo, 1 - ALICANTE

COMODIDAD, CONFIANZA Y ECONOMÍA

Recomendamos esta casa a cuantos tengan necesidad de comer u hospedarse en Alicante, seguros de que han de salir de ella sumamente complacidos.

Almacén de tejidos de José Abad

--- VILLENA ---

Puerta de Almansa, núm. 3 — Junto a la ROSA DE ORO

Habiendo recibido esta casa las existencias para la temporada de verano, pone en conocimiento del público los precios tan reducidos a que vende, y que son los siguientes:

Percales primaveras, a 1'25 pesetas metro. — Percales Manchester, a 1'75 id. — Vichis superiores, desde 0'90 hasta 1'75. — Vichis superiores Esos para blusa caballero, desde 0'90 hasta 1'75. — Etamines estampados marcas extranjeras de 1'25 y 1'50, cosas de última novedad.

Grandes surtidos en lanas señora, esterillas en todos los colores, driles, alpaca y Oromanes para trajes caballero, géneros crudos y blancos, piqué, visuales, camisas, familias, trajes señora, colchones de hilo estampados; trajes de caballero, desde 7'50 hasta 90 pesetas, panta superiores de España, haz y cordón color y negro; camisas confeccionadas caballero, últimas novedades, pañuelos bolsillo blancos y color, cubiertas y sábanas.

Todos estos géneros están comprados a los precios que hoy rigen en las fábricas, así que no dejéis de visitar esta casa y se convencerán.

No confundirse: PUERTA DE ALMANSA, núm. 3 — Junto a la BOLA DE ORO

SEÑALADA CON UN LETRERO, QUE DICE:

GRANDES REBAJAS DE PRECIOS

Fábrica de muebles

ESTUCHERÍA DE MADERA

Hijos de Tadeo Hernández

PLAZA ARRABAL

BIAR

(ALICANTE)

Servicio de carros y carruajes

DE

José Galvañ (Coba)

Viajes diarios de Biar a Villena y viceversa

Cargas y encomiendas

BIAR (Alicante)

FABRICA

DE MUÑECAS DE CARTÓN

Cosme López Boltrago

--- BIAR ---

(ALICANTE)