

SEMENARIO FESTIVO.

PRECIOS DE SUSCRICION

Trimestre. . . 1 peseta 50 cénts.

Villena 18 de Junio de 1885.

DIRECCION Y REDACCION

Plaza de Santiago, 3.

Administracion: Corredera, 40.

LLUEVEN ANÓNIMOS.

Y este hace el número.... que se yo el número que hace, porque hemos perdido la cuenta de los que nos han remitido desde la fundacion de LA PRIMAVERA hasta nuestros días. No pasa un solo correo que no recibamos un avisito en que se nos comunica la agradable noticia de que nos van á romper el bautismo, si seguimos ocupándonos de esto, de lo otro, ó de lo de más allá. Y lo peor del caso, es que cada participacion nos cuesta un *pecro chico*, cantidad bastante respetable en el actual momento histórico, como diría cualquier estadista rural.

Pero de todos los anónimos que hemos recibido, ninguno hay que aventaje por *lo gracioso*, á este último. Lo que es á mi me ha chocado mucho. ¡Vaya! Como que voy á copiarlo á continuacion con sus correspondientes *notas*, como la Santa Biblia, para regocijo de mis lectores y satisfaccion de su apreciable autor, cuyos pies beso!

Díce así:

«Amigo Antonio (1): en vista de que tu (2) te quisiesfos (3) quedar conmi (4) noches atrasadas (5) con que me querias quitar la novia (6) pero no fuistes para decirmelo á mi (7) sino que por

(1) Ya ven ustedes, me llama amigo y trata de matarme, para que luego fie uno en ciertas amistades.

(2) Ante todo la confianza. Haces bien, chico. Apeemos tratamientos.

(3) Aqui supongo que habrá querido decir *quisiste*; ¡pero como andaba de prisal....

(4) ¿Yo? ¡Ave María Purísima!

(5) Y diga V. ¿llegaron con mucho retraso esas noches?

(6) ¿Quien? ¿Yo? ¿Apuestas que te demando ante los Tribunales por llamarme ladron? ¡Quitarte la novia! Eso quisieras tu, que yo te librara de ella.

(7) A cualquier hora iba yo á decirtelo. ¿Por quien me tomas á mi?

de trás (8) te hibas alavando (9); te digo amigo antonio (10), que bayas con el ojo muy alerta (11), que en el momento en que te coja te hago trizas á getazos y puntapiés (12); te lo advierto para que no te coja de sorpresa y estés predispuesto (13); meas (14) puesto de manera que no se lo que me hago (15), con que así te digo que donde te encuentre no me fijo en nada sino que te meto lo menos cincobalas en el cuerpo (16); con que preparate bien (17).—Un amigo tuyo (18)—Posdata: Si no te sabe mal (19) contestame por LA PRIMAVERA (20) citándome punto y hora para tener una entrevista (21).»

¿Qué les ha parecido á ustedes el anónimo? ¿no es verdad que es muy ocur-

(8) Por ahí, por ahí es por donde tu *fusilas* la gramática.

(9) *Hibas* se escribe sin *h* y *alavando* con *b* de burro. Me parece que bien podias saber todas estas *cosillas*.

(10) *antonio* se escribe con letra mayúscula: á menos que tu dispongas otra cosa.

(11) *Bayas* es con *v*. Digo; yo creo que es con *v*. Y eso del *ojo alerta*, bien pudieras haberlo escrito en plural para no dar lugar á que se interprete torcidamente.

(12) Tantas gracias.

(13) Ya me iré *predisponiendo*, para recibir las *predisposiciones* que piensas *predisponerme*. ¡Pero, Señor!... ¿Donde diables habrá aprendido este chico esas *palabrejas*?

(14) ¡Qué barbaridad!!

(15) Pues yo si sé lo que haces; escribir cada disparate que canta el credo.

(16) ¡Atíza! ¡Cinco balas nada menos! ¿Y por qué no media docena?... Una vez puesto....

(17) Y tanto que pienso prepararme; Como que ahora mismo voy á hacer testamento!

(18) Que amigos tienes, Benito!

(19) De ninguna manera. ¡Si á mi todo esto me sabe á rosas!

(20) ¡Ah, pillin! Ya se yo porque quieres que te conteste por LA PRIMAVERA; para ahorrarte los cinco céntimos del cartero.

(21) Si te parece bien, puedes irte mañana á eso de las 7 de la tarde hácia la *Fontana del Chorro*. No estaría de más que te llevaras algunos *comestibles* y merendaríamos juntos ¿A que no lo haces así?

rente ese chicho? Pero como es muy capaz de hacer lo que dice, voy á arreglar mis asuntos temporales antes que me *perfore* y así otorgo en la forma siguiente mi

TESTAMENTO.

Yo; Antonio Marin Requena, uno de los chicos de más talento de España é Islas adyacentes, poeta de tantas campanillas como Cánovas del Castillo y aun muchísimo mejor que el mismísimo Pepe Carulla; de oficio periodista, por equivocacion, y anticasamentero por temperamento y por sistema, previa protesta que hago de creer á puño cerrado en la belleza singular de *la trinidad villenense*, otorgo mi testamento en la forma siguiente.

1.º Carezco en absoluto de todo eso que llaman bienes muebles é inmuebles ó raíces, estoy reñido á muerte con la riqueza pecuaria y urbana, y aunque soy *tenientetierra*, no pude llegar jamás á terrateniente, pero si en el día de mañana (vamos al decir) resultara á mi favor (que no resultará,) alguna de esas herencias de melodrama, que se llaman «llovidas del cielo»; todo lo que en ella pudiera pertenecerme, es mi voluntad que se emplee en la construcción de mausoleos, lápidas y otros accesorios fúnebres que ensalcen mi natural talento, pues bueno es que sepan las generaciones futuras, quienes hemos sido los hombres célebres en el último tercio de este siglo.

2.º Los poquísimos trastejos que tengo para mi uso particular, quiero se repartan en la forma que se indica á continuación:

A mi querido amigo y compañero en martirologio periodístico, don Joaquín Vera, un ramo de lilas contrahechas, como emblema de los enamorados de su calaña.

A D. Aquilino de Juan, un sombrero forma Pipa, que me compraron ha poco, y que por más señas lleva dos galoncitos dorados muy bonitos y no se cuantas monerías más.

A tí... como acostumbrás á decir en el título de tus novelas, querido amigo Pascual Estañ, unos lentes ahumados, que no te haran sobra, para ver si te animas á continuar la célebre camama

«Elvira» y no engañas de una manera lastimosa á los lectores de LA PRIMAVERA.

Mi lira y una pluma de ganso, al atrevidillo Carulla, por si se le antojase cualquier rato emprenderla á *gofetás* otra vez con el sentido comun, versificando *El Código penal*, ó *El Diario de Sesiones*.

A mi tocayo D. Antonio Cánovas del Castillo, en gracia á que es un bizco caso raro! único en su clase que *no mira contra el Gobierno*, el metro y demás útiles de poesia, para ver si logramos de este modo hacer entre los dos que se ablande nuestra tirana E. isa.

A vosotras... ya que veis mostrais aficion á la clase, un hermoso tratado de floricultura titulado *Cultivo de acúceas* que hemos escrito entre nosotros y aquel que se está dando pisto en las Salinetas.

Otro libro llamado *Arte de engañar*, para guía y uso de los pollos villenenses.

Un precioso manual de *Volubidades Inconstancias, Perfidias y Traiciones*, á mis lindas paisanas.

Un sentido *adios* y mi postrer suspiro, á *la hermosa trinidad*.

Y finalmente, si ese *carñoso* amigo deja sin perforar algun pedazo de mi piel, lo lego al pregonero del Ayuntamiento, para que haga con ella un parche de tambor.

Así otorgo y firmo etc....

Post-escriptum: Como no quita lo cortés á lo valiente, lego también á mi matador la siguiente copia de su anónimo, vertido al castellano en forma de

ALELUYAS.

El martes por el Correo
recibo una carta y leo:

—Estoy dado, amigo Antonio,
al mismísimo demonio.

Yo no creía, Marin,
que fueses tan galopin.

Mas segun dice un amigo
testás quedando conmigo.

Estas noches *atrasadas*
has dicho á tus camaradas;

Que es para tí cosa obvia
el quitarme á mí la novia.

Que piensas hacerlo así,
sin contar antes *conmí*.

Y que te *hibas alavando*
por detrás, de cuando en cuando.

Permiteme que te advierta,
bayas con el ojo alerta.

Pues si te llevo á coger
(que pudiera suceder;)

Te voy á hacer mil pedazos
á puntapiés y *getazos*.

Y te advierto todo esto
para que estés *predispuesto*.

Pues me tienes de manera
que parezco una pantera.

Donde te encuentre, al momento
te reviento, te reviento.

Mis intenciones, Marin;
son como las de Cain.

Y te meto cinco balas
en el cuerpo, si resbalas.

Si te cojo te destruyo.
Adios.—Un amigo tuyo.

—Posdata: amigo, quisiera
que tu por LA PRIMAVERA,

Me citaras hora y punto
para tratar este asunto.

Necesito con urgencia
tener una conferencia.

Conque amigo, *hásme* saber
donde nos podremos ver.—

ELLAS Y NOSOTROS.

I.

¡Qué hombres más malos, Dios mío!
¡Falsos, perjuros, traidores!...
Lo que es yo por mí, señores,
ya de ninguno me fio.

Juan, Pedro, Francisco, Antonio;...
todos un tiempo me amaron,
y los cuatro me juraron
unirse á mí en matrimonio.

Pero todo eran engaños;
y es lo cierto que hasta el día,
soy soltera todavía
y tengo treinta y tres años.

Juan, que me ofreció su mano
y fué mi primer amor,
vino á casarse el traidor
con la hija de un escribano.

Pedro, mi amante y mi amigo,
aquel que tanto me amó,
el infeliz se murió
cuando iba á unirse conmigo.

Francisco, que fué el tercero,
al poco tiempo me deja
por una vieja, muy vieja,
pero con mucho dinero.

Y, Antonio, que entre mis faldas
estaba siempre, resuelto;
—vuelvo—me dijo: y ha vuelto,
¡pero han sido las espaldas!...

Y aun tenemos interés!...
Y aun pensamos en amarlos
cuando debíamos tratarlos
á todos á puntapiés!...

Lo que es yo por mí, no envidio
á ninguno, no señor.

¡Los hombres!... ¡Ay; el mejor
se merecía un presidio!

Y es inútil os demuestre
que estaríamos, no os asombre,
mejor, si no hubiera un hombre
en todo el globo terrestre.

II

¡Qué mujeres más ladinas!
¡Qué mujeres, vive Cristo!...
Al más sagaz, al más listo,
se la pegan las indinas.

Petra, Ines, Luisa, Asuncion...
cuatro novias he tenido,
y á todas cuatro he querido
con todo mi corazón.

Pero ellas me han despreciado
de una manera imprudente,
y esto, como es consiguiente,
me tiene muy disgustado.

Petra, mi primer deseo,
que era un ángel de candor,
se casó con un señor
muy rico, pero muy feo.

Ines, á dos más ¡coqueta!
otorgaba sus mercedes.
¡Tres novios, pásmense ustedes!...
Una trinidad completa.

Luisa, una chica divina,
que decía que me amaba

cuando menos lo esperaba se largó á la Cochinchina.

Y Asuncion, á quien queria hasta la pared de enfrente, se fugó con un teniente del arma de Infantería.....

¡Y amamos á esas coquetas sin fé ni constancia alguna, sabiendo que no hay ninguna que valga cinco pesetas!.....

Lo que es á mi, ya no hay nada que en ellas me cause pena,.... ¡Las mujeres!... ¡La más buena debia de estar colgada!

Pues juro, y mi aserto fundo en los hechos, que anduviera todo mejor, si no hubiera una mujer en el mundo.

¡Quien sigue de unos y otros del mal camino las huellas? Nosotros decimos que ellas. Ellas dicen que nosotros.

Y es que todos en amores somos igual, no te asombres; y si son malos los hombres, son las mujeres peores.

FLORES Y ESPINAS.

CANTARES.

No te pongas flores blancas si no quieres, bella niña, que maliciosas las gentes al mirarte, se sonrian.

Desde la tarde que ví en tu pecho una azucena, ya no creo que esta flor simbolice la pureza.

Blanco, niña, es tu rostro, blanco el vestido, blancas las azucenas que ayer te he visto: mas hay quien piensa, que tienes, niña, el alma, negra.....¡muy negra!

Son las blancas azucenas prendidas entre tus rizos, cual palomas que se arrullan, sobre los dorados trigos.

Ya en esta todo el personal que forma la Compañía de Zarzuela, tendrá lugar

esta noche el primer ensayo, parcial y mañana el general de «La Tempestad.»

Además de las decoraciones pintadas por D. Santiago Esteve, llegaron ayer otras de Madrid, obra de los mejores escenógrafos de la Corte.

CUMPLO MI PROMESA.

Sorpresa jamás sentida,
La más grata sensacion,
Inmensa satisfaccion
Cual no he gozado en mi vida;
Ventura y dicha cumplida
Como nunca yo sentí,
Placer que no presentí,
Bien para mi inesperado.....
Eso fué vuestro recado
Con el que honrado me ví.
Mas decid ¿por qué razon
Os complacéis en matarme?
¿Qué hice yo, para obligarme
A ir en pos de una ficcion?
A mi yerto corazon
No le sirvais de acicate,
Dejadle en paz, que aun que late
Cansado ya y hecho triasas,
Aun envuelto entre cenizas,
Acude siempre al combate.

CHARADA EN SALTO DE CABALLO.

no	ron	a	vo	To
ni	ti	tres	va	es
pri	ta	pe	do	dos
ra	mal	si	ra	bra
mu	me	nom	im	cal

Empieza en el número 1 y concluye en el 25. (1).

Solucion á la charada anterior.—Amor.

(1) La primera lectora que remita la solución hasta el Domingo próximo, se le regalará un libro en 4.º lujosamente encuadernado titulado: "Comedias escogidas de Moratin."

Villena Imp. de C. Perlasia.