

# PATRIA CHICA

SEMANARIO INDEPENDIENTE

Año II | Redacción y Administración:  
Calle de Sagasta, 2

VILLENA 1 de Abril de 1930

Número suelto 10 céntimos  
Suscripción: provincias, 2 ptas. trimestre | Núm. 44

## Los trabajadores de chaqueta

Con el problema social de España, se ha pretendido hasta la fecha, por los dirigentes del obrerismo, en darle un carácter único y exclusivista.

Para estos señores, el obrero español, no es más que, el que se dedica a labores puramente materiales. Con una ceguera incomprensible, catalogaron en sus listas, todos los oficios manuales, con exclusión, casi absoluta, de los demás importantes sectores de la vida trabajadora y asalariada.

No se esforzaron, porque tampoco pretendieron ver, que, además de la aglomeración que constituye la masa de los trabajadores manuales, hay, sin género alguno de duda, otros obreros, tan trabajadores como los demás, que encima de sufrir pacientemente los abusos de la clase patronal, se ven amargados todavía con la animadversión y cuando no hasta con el desprecio del resto de la clase proletaria. Y esto, es así —mucho dolorosamente— como producto de un error inicial antiquísimo, que fué y sigue siendo el prejuicio incubado por el espejismo falso de una ficticia apariencia en el vestir, de quienes por sus ineludibles condiciones que su trabajo requiere, véanse precisados a ostentar una representación material, de *hechuras de traje* imprescindibles dentro de su condición social falsa en absoluto.

Al obrero manual, se le inculcó en su alma, bajo el pretexto de su redención, un odio feroz hacia todo aquel, que por el mero hecho de vestir de *señorita*, le cargaban el dictado de burgués, aun cuando se estuviera muriendo de hambre.

Se olvidó en absoluto de ese otro gran número, que trabaja, sufre, resig-

nado, y tolera los abusos más escandalosos de sus despreciosos patronos, consintiendo una explotación inicua e intolerable. Nada se acordó de ellos, y hoy en día están en el mayor desamparo.

El obrero manual logra mejoras de todas clases, las exige y se le dan; protesta —unas veces con sobrada razón, otras sin ella— y es escuchado y atendido. Los gobiernos, conceden la merecida atención a los mil problemas que la clase trabajadora pone sobre el tapete. Y así, un día, una cosa; otra, otras van logrando, poco a poco, el ideal de sus aspiraciones.

En cambio esta otra clase trabajadora, de sombrero y corbata, de cuello y zapatos, que se les exige con un lastre de sacrificio, representado por un esfuerzo que se hizo —las más de las veces— para lograr la cultura y la serie de conocimientos precisos, base de su competencia para la profesión en que se desenvuelve asalariado, esa clase, que no es ni la media ni la alta, pero que aparenta más que la baja, entretanto, se desmaya despreciada por todos: los altos, la desprecian porque no la temen; no tienen fuerza —y la baja, llega hasta odiarla porque la considera burguesa. ¡Qué contraste más dolorosamente despiadado!

El problema social, señores, no está, pues, única y exclusivamente en esa catalogación única de las Casas del Pueblo o de los Sindicatos más o menos libres. No. Todas y cada una de las consideraciones de que son acreedores ellos.—justísimas por cierto—deben ser también para el obrero intelectual, que se desenvuelve en un trabajo, tan digno y esforzado como el que más, siendo además, enor-

blemente mayor su responsabilidad, tras el esfuerzo mental y corporal que representa su trabajo.

Sería de justicia, pues, la unión de esta clase, profusamente diseminada por toda la Nación, y en el más grande de los olvidos considerada, por la ambición y el egoísmo de la clase patronal, de una parte. Y de otra, por una torcida interpretación de lo que es esta clase, por los obreros todos manuales.

Creemos firmemente, que mientras no se llegue a una unión de toda, absolutamente toda, la multitud trabajadora, siempre quedará un resquicio de injusticia para el proletariado, que no está formada solamente por el que se esfuerza físicamente, sino también, por esos señoritos que se dejan su vida en la oficina anónimamente vejados, ultrajados, ofendidos, y todavía odiados por el resto de los que son, en realidad, su clase.

## Del homenaje a Chapí en Alicante

Ha sido una manifestación esplendorosa, radiante de entusiasmo y de cariño, no solo hacia el gran genio sino también a Villena; a este pueblo, que por estar, distante de la capital, parecía hasta la fecha, que se le tenía algo olvidado. Más, no era cierto ese prejuicio que teníamos; y orgullosos y agradecidos debemos mostrarnos los villenenses, del recibimiento que se nos tributó.

Alicante, la perla del mediterráneo, nos ha dedicado un día entero, no solo a Chapí, sino a Villena. Haciendo un alto en sus actividades mil de ciudad progresiva, moderna y culta; apartada por unas horas del trajín cotidiano, se nos ha rendido con toda la efusividad propia tan solo de una buena y cariñosísima hermana.

Las dignas autoridades que hoy rigen sus destinos; las asociaciones tanto científicas, como culturales y artísticas y de recreo; el comercio, prensa y pueblo en fin, dedicó al maestro el homenaje de su admiración y un recuerdo tierno y cariñosísimo, plasmado en la figura del busto del músico insigne, erigido en la plaza de su nombre, obra del concienzudo y notable artista Sr. Bafuñs.

Las que tuvimos la dicha de pasar ese día en Alicante, viviendo aquellas horas de camaradería fraterna, los que presentamos el maravilloso espectáculo del descubrimiento del busto y de la velada en el Teatro Principal, actos que revistieron un carácter verdaderamente apoteósico, difícilmente podrá borrarse de nuestra memoria y de nuestro corazón.

Las ovaciones continuas de que fue objeto la belleza de nuestras paisanas, que, ricamente ataviadas con el traje local, dieron una nota más de belleza y de delicadeza a cuantos actos honraron con su presencia, plena de elegancia distinguida, de prestancia moza y arrogante majestuosa, etc. etc. Eso todo eso y más que oímos el resonar por no hacer interminable estas impresiones, son la causa de que guardemos, de la capital de la provincia, un imperecedero recuerdo y una justa gratitud, que nos permitamos consignarlos en nombre de la población toda.

Y pecaríamos por omisión imperdonable, si no hicieramos constar también nuestra simpatía hacia ese viejo joven alicantino de Alicante, quien con un entusiasmo y una actividad impropias en su edad, fue en todo momento el primero en atender a la representación de nuestra ciudad, desviviéndose, multiplicándose en hacer lo más grato posible esas horas de la estancia en la ciudad en la que rige sus destinos.

Y nuestros autoridades de aquí, nuestra felicitación, por el acierto en el acto del festival, al que contribuyó mucho la actividad inquieta y traviesa de uno de sus representantes, D. Pedro Menor, alma y nervio de la organización local.

**D. NINOR P. BROTONS**

*Especialista*

*de garganta, nariz y oídos*

Ex-interno por oposición del Servicio de oto-rino-laringología del Hospital General de Madrid

Ha abierto su clínica, montada con todos los adelantos modernos, en la Calle de Bermúdez de Castro, 3

## Indeseables

Si las frases de «al regreso de mi cautiverio encuentro a la juventud con más bríos» no hubiesen brotado de labios de un maestro tal vez hubiese dudado. Pero perdoneme el ilustre gran Hombre, quiero exponer lo que en estos momentos bulle en mi cerebro y conste Don Miguel de Unamuno que es tan solo por expansión. Tal vez cometa un error, pero perdoneme

•••

Al repasar la Historia, noto una decadencia y un libertinaje en este siglo



Almbrado - Calefacción

**'PETROMAX'**

A B O C E E L O G A S O L I N A

El de mejor garatía y economía

Para todos los usos

REPRESENTANTE

**José Ferrer García**

VILLENA

AGENTE GENERAL para ESPAÑA  
A. KLAEBSCHE, C. Claus, 108 V.

**BARCELONA**

**Crédito Español S. A.**

SOCIEDAD DE SEGUROS  
ENFERMEDADES, PARTOS, DE-  
FENCIONES, ETC.

Para informes dirigirse en esta plaza al agente pro-uctor, D. José Vázquez Garrido, al Representante en Francisco Pardo Hernandez, Sancho Melina, VILLENA.

**DESTINOS PÚBLICOS**

**para los licenciados del ejército**

Para Documentaciones e informes:

**Manuel Ritas Roig**

XX, tan solo comparable al de Roma degradante, cruel, sanguinario, pues ejercían la influencia poderosa de sus dominantes y exaltados espíritus absolutistas, «Papas», «Emperadores», que sacrificaban al pueblo, lanzándolo al ruedo de los anfiteatros, con las fieras que vomitaban todas las ansias de destrucción, como sus dueños... Cien adores leprosos, de fantásticas ideas, seres repulsivos, que dotaron a sus sucesores de una herencia poco fecunda, y de una escuela de arte menos artística, pues para ser artífice es preciso que fluyan los destellos del alma, para que se forje en la inspiración, «la sublime paletada», o el «Divino pensamiento».

Si continuamos la leyenda, vemos que el desastre es aun mayor a medida que evoluciona el mundo. En pleno siglo XVIII las turbas anónimas, amenazaban con la antiquilación de los pueblos, pues la opresión, era como un cadalso de fuego que redundaba en perjuicio de la cultura. Los opulentos dejaban sentir los trallazos de sus iras en aquellos desmayados por tantas hambres... y Luis XV, con su impenitente orgullo.

La Historia es fecunda en hechos. El relumbrón de aquellos tiempos, repercute estruendosamente en pleno siglo XX. Las masas nuevas caminaban por el confuso oleaje del desconcierto, que impuso un «Enajenado» y «Fantasmagórico» señor. La cultura que es la base fundamental del dinamismo de los pueblos, la abolió en torneo desesperado, confundió un lapso de tiempo con una eternidad.

Un núcleo de rebeldes intelectos, esperan con ansias la salvación de esta España, que siempre ostentó el emblema de la gallardía, hoy arrojado imprudentemente por unos «cuatreritos sin mansion» dando campos de deportes para arrojarse los espíritus mezuquinos del populacho, siempre avido de sensaciones protestas, incalificables de actos idealistas como algunos inservibles propagan.

Esos ciclos de conferencias en Universidades y Ateneos, deben extirpar la larva que corroe las fibras de esta Nación, dándole ocasiones propicias para que se froten los sentidos de esas doctrinas que dieron la inmortalidad a los cultivadores del bien ajeno.

Si el velo se descorre, aparecerá el fantasma repugnante que relaja esos espíritus

*Miguel F. de la Luz*

# Madriñeñas

## HOMBRE PRECAVIDO...

—Pero. ¿Eres tú, Veremundo?  
 —El mismo, señor Nicasio.  
 Es decir, el mismo nó;  
 pues vengo desfigurao,  
 con un brazo en cabestrillo  
 y un ojo medio abollao.  
 —¿Has tenido alguna bronca?  
 —No. Me cai del andamio  
 la semana antipasa,  
 en la obra que trabajo.  
 —Hay que tomar precauciones  
 Veremundo! Bebe un vaso  
 y cuéntame el accidente.  
 —Pues ná. Que estaba arrimando  
 ladrillos a mi oficial.  
 me escuti, y me vine abajo;  
 y gracias a que cai.  
 por suerte, encima de un carro  
 que estaba cargao de arena,  
 que al nó, me despampano...  
 —¡Hay que tomar precauciones!  
 Y ¿caíste de muy alto?  
 —De un primero que es segundo...  
 —Nada, lo dicho muchacho  
 Precaución y... Precaución.  
 A mí, nunca me ha pasao  
 caerme de más altura  
 de medio metro... He tomao  
 mis precauciones y ¡Nada!  
 Aquí me tienes tan sano...

**Fábrica y almacén de muebles**  
**Hijo de ANTONIO VALIENTE RUÍSCAS**  
 Explotación a provincias  
 Carradeta 9      Cañalejas, 8      Madrid, 6  
**VILLENA**

—Y... ¿Se può saber, maestro,  
 por si llegara otro caso,  
 qué clase de precauciones  
 son las que usted ha tomao  
 pa evitar estas caidas?  
 —Son muy sencillas, muchacho.  
 Cuando vayas a una obra  
 que se trabaje en los altos,  
 te metes en cualquier tasca;  
 te tomas seis u ocho vasos...  
 ¡Y no hay miedo, Veremundo,  
 que te caigas del andamio!  
*Primitivo Guillén*

## El mejor papel de fumar PATA

### Mi sombra

Sombra triste, sombra triste  
 que me sigues sin cesar;  
 a mi lado te dormiste  
 y no quieres despertar.  
 A mi lado te dormiste  
 desde el día en que nací.  
 Sombra triste, sombra triste  
 ¿por qué me sigues así?..  
 ¿No ves que en el pecho siento  
 el dolor de una pasión?  
 ¡Siempre irá en mi pensamiento  
 tu fantástica visión!  
 Sombra triste, sombra triste  
 que me marchitas en flor;  
 a mi lado te dormiste  
 para entristecer mi amor.  
 Oigo una voz que me nombra  
 en la noche sin cesar..  
 ¡Oh, mi sombra, oh, mi sombra  
 cuanto me haces meditar!  
 A mi lado te dormiste  
 para aumentar mi sufrir.  
 Sombra triste, sombra triste  
 ¿siempre así me has de seguir?  
*Plá y Beltrán*

## EL MUNDO OSTENTA DOS CARAS

La Caridad y el Honor,  
 la Virtud y la Honradez,  
 fenecieron cierta vez  
 víctimas de un gran dolor.  
 Lloró mucho la Bondad  
 con lágrimas muy sinceras  
 y al quedar sin compañeras  
 se murió con la Verdad.  
 El mundo no se enteró  
 de sus muertes y siguió  
 nombrándolas a porfia...  
 y desde entonces, bien claras,  
 el mundo ostenta dos caras:  
 ¡La Ficción e Hipocresía!

## ¡...Y UN TRANQUILO CORAZÓN!

La ruta que yo quisiera  
 señalar para mi vida  
 que yace semidormida  
 en brazos de una insincera  
 pasión que la va minando,  
 sería toda de flores  
 guardada por ruiseñores  
 desde sus nidos cantando.  
 Y cual lucero divino  
 dándole luz al camino,  
 una rosada ilusión;  
 un ideal de esperanza,  
 un cielo de venturanza,  
 ¡y un tranquilo corazón!

*Vicente Blanco Fontalba*

## 'LA FLECHA'

ANTONIO SANCHEZ ALONSO

Venta y alquiler de bicicletas  
 Accesorios y reparación  
 Joaquin M.ª López, 8 -Villena

## DESTILERIA DE AGUARDIENTES

## CRINERO DE VINO Y COÑAC



FABRICA:  
**CARRETERA YECLA**

Oficinas y Depósito:  
**MAYOR, 18**

**P. SANCHEZ MIRALLES**  
 AGUARDIENTES, LICORES Y JARABES  
**VILLENA**



el, sencillo, el distinguir el raquílico busto que, en un momento de debilidad y de entusiasmo fervoroso, le erigimos a su memoria.

Unas coronas se le depositaron. Un discursito que encomiaba y recordaba al glorioso artista, nuestro paisano, que no pude oír, por la sencilla razón de que no lo pronunciaron.

**EL TEATRO**

Soberbio, completo, atestado.

Predominaron ellas, que hicieron resaltar con sus provocativas bellezas las magnificencias de esta fiesta. Las mujeres de sus obras cumbres reencarnaban en nuestras frágiles y modernizadas muchachitas de ahora, toda frivolidad y lindeza. «La Revoltosa» estaba delante de mí, desprendida de aquellos castizos atavíos de chula madrileña, sustituidos por otros muy modernos. Falditas de lana y blusa de seda. Pero... el corazón el mismo. Suspirando y desviviéndose por su Manolo.

«La Chavala» también estaba en un palco a la izquierda, sin mantoncillo de crespón. Pero como aquella, muy amadora, muy voluptuosa, muy pasional. Con melenita, que para sí hubiera querido «la Chavala». El pelo, como el de ésta, negrísimo, tirándole a azabache, con pronunciados rizos.

Ojos fulgurantes como los de aquella, que te queman si miras mucho y que si no los ves no vives.

La mística y amadora «Margarita la Tornera» está en una platea. Siente la nostalgia de un amor puro y desinteresado; que la quieren por ella. Muy moderna, muy instruida, muy educada, no puede dejar que en un momento de sinceridad se expandiese y diga: Por qué, por qué no nos será admisible, a nosotras, que podamos contribuir a nuestra felicidad eligiendo al que nuestro corazón ama? Y su belleza excelsa, su hermosura divina, después de dicho esto, vuelve a recobrar su tranquila calma, para ponerse en el majestuoso tono que cada cual representamos en la falsa comedia de la vida.

...se levanta el telón.

**PRELUDIO ARTISTICO**

Nuestra laureada Banda, que con tanto acierto dirige D. Francisco Bravo, comienza a interpretar «La Czarina»; después «Carreras Vargas». Fue aplaudidísima.

**«EL DIABLO CON FALDAS»**

Los aficionados de la locanda! que en varias ocasiones nos han dado pruebas del gusto y el entusiasmo que ponen en estas funciones benéficas, nos han venido a patentizar nueva-

mente sus condiciones de artistas consumados. En esta bonita y cómica zarzuela en un acto han hecho alarde de su exquisita interpretación.

Paco Valor como siempre, excelentemente bien. Encajando en su papel de padre Anselmo.

En el alegre y ligero papel de Flora, la bella señorita Elenita Montiel hizo una creación insuperable. Como tiple se superó a ella misma en el dúo con el se ninarista Claudio (Oscar Montiel). Y éste, como caído del cielo en su papel de seminarista.

Isabelita Guillén, en Martina, revelándose, como en otras veces, de inimitable característica. Aunque muy fugaz su paso escena, lo suficiente para hacernos lamentar el poco tiempo que nos dejó en su creación.

Consuelito Soler, de ama Tadea, con habilidad de comedianta sacó un papel superior, demostrándonos, con un desenfado poco corriente en artistas consumadas, que se puede sacar partido a cualquier personaje, siempre que con buena voluntad se lo proponga.

Juan Montiel (Miguel Pastor) bien. Varguitas (Carreras) bien cantando y mejor aún sin cantar.

**PARTE LITERARIA**

Francisco Hurtado leyó del modo insuperable que él sabe hacerlo, dos composiciones poéticas, de nuestro otro gran artista de las letras, Don Antonio Marín.

**PARTE LIRICA**

A cargo de la hermosísima y distinguida Sra. Pepita Bravo. Cantó de un modo magistral, «Las hijas de Zebedeo», «Simón» y «La Chavala». No encuentro palabras para encomiar su melodiosa voz ni su gusto exquisito. Basta decir que muchas tiples consagradas, no hubiesen superado a esta gran artista, que no es profenal.

**LA LEYENDA DEL MONJE**

La perla de la Zarzuela, está llamada por los críticos más autorizados.

Comenzando por los coros de los pescadores hasta la peroración más insignificante estuvieron todos muy bien.

Pepita Bravo, de Martina y Elenita Montiel de Olvido, cantaron con seguridad y firmeza. Antoñita Azorín y Paco Valor, de D.ª Sofía y D. Simón, hicieron un matrimonio ideal.

Valentin, (Carreras) único, «Tío Mezquino» (Oscar Montiel) acertadísimo. Melecio (Bartolomé Soler) en su centro. El Cangrejo (Florencio Guillén en su papel.

Una velada agradabilísima.

La recaudación obtenida pasó de dos mil pesetas.

**¿SÍ? ¡verdad que es el más rico?**



**FRANCISCO GUARDIOLA**

(ALICANTE)

Román, 28

**VILLENA**

Se recomienda a nuestros lectores estos establecimientos

# DESTILERIA de LICORES Y COGNAC EMILIO J. ESCAT

(S. A.)

BARCELONA

*Casa fundada en 1864*

Sucursal en Alicante.

8, C. López Torregrosa, 8 (Antes Liorna)

Transportes por Auto-Camión

de Caudete, Villena, Alicante, Elche y pueblos intermedios

Servicio diario; Punto de salida: Caudete 9 mañana. Villena 10. Elda 11. Monforte 11 y 1/2. Alicante 5 tarde. Elche 7. Aspe 7 y 1/2. Novelda 8. Elda 9 noche. Villena 9 y 1/2.

Agencias: Caudete Posada del Arco y Villena López Ferrer, frente a la Negrita.

JUAN BRAVO (a) Cencerrero



Representante exclusivo:

Ramón García Sempere POZO, 1

## ¿Que es el Azymol?

*Es el gran antiséptico vinico.*

*Es la seguridad de comerciantes y propietarios.*

*Es la garantía de obtener y conservar los vinos sanos, evitando especialmente los temidos aumentos de acidez volátil y con ello la tranquilidad de poder obtener la recompensa de sus desvelos y trabajos.*

¿Queréis convencerlos? Solicitad detalles a **FERNANDO PEREZ MASSÁ-VILLENNA**

Exclusivo de la Sociedad Enológica de Penadés S. A.  
Primera Casa entre las de su clase

CAL COMÚN A 40 PESETAS LA TONELADA. - LOS 100 KILOS 5 PTAS.

Vienda de **JOSÉ BARRÓN CANTOS**

Afuera de San Sebastián, 26

## Cafe Artístico

Aperitivos y licores de las mejores marcas. Café tostado al día.  
Cervezas **Moritz, Mahón y Águila**, las más afamadas.

## FIGARO MODERNO

Peluquería de primer orden

Paseo de Chapl, 8

## TRANSPORTES R. SAEZ

VILLENNA-VALENCIA

COMBINACION CON BARCELONA

Servicio rápido por autocamión

Garantía en los encargos

SALIDAS: MARTES Y SABADOS

DOMICILIOS:

Villena Valencia Barcelona

Corredera, 3 En Sala, 8 Agencia Andrés ANCHA, 24

## José Ma luenda Botí

Taller de reparación de máquinas de escribir :: Vulcanización de cubiertas y cámaras :: Automóviles de alquiler.

C. Cánovas del Castillo, 12  
Teléfono 750

**Anúnciese en Patria Chica y no sea tonto**

## NOTICIAS Y COMENTARIOS

## VISITA DE UN PERIODISTA

Hemos tenido el gusto de saludar al notable y rebelde periodista Don José Sánchez Muñoz, ex director de la revista marroquí, «Litoral», y, actualmente, redactor del gran diario alicantino «Las Noticias».

El señor Sánchez Muñoz, una víctima de la Dictadura, ha estado en Francia cinco años, en destierro voluntario, harto de sufrir aquí persecuciones inicuas, por esos señores tan justicieros, tan ecuanímenes y tan buenos que, en siete años de mando, mandaron... también, a España, al caos y a la bancarrota.

Bien venido, y que haga aquí, algunas entrevistas con la donosura de un González Ruano—como sabe hacerlo este inquieto periodista—a cuyo objeto vino a nuestro pueblo, le deseamos sus amigos de «Patria Chica», con los cuales puede contar para todo, sinceramente.

## A NUESTROS LECTORES

Por una importante avería ocurrida en la máquina, donde se imprime este periódico, nos hemos visto obligados a retardar su publicación dos días.

## VIAJEROS

Hállase en Valencia, el ex-alcalde de Villena, Don Crisóbal Amorós

## ATENEO ELECTICO POPULAR

El pasado domingo, día 23 del actual, se celebró una conferencia a cargo del joven Doctor D. Fernando Ruiz Moreno, disertando sobre el tema: «EL PROBLEMA SOCIAL DE LA TUBERCULOSIS».

El conferenciante, aunque insistió en demostrarnos que era la primera vez que dirigía la palabra en público, lo hizo con tal dominio de oración y amenidad, que nos subyugó, dejándonos la buena impresión de un orador en ciernes.

El tema desarrollado altamente educativo e instructivo, tuvo en acertados ejemplos y demostraciones con

estadísticas recientes del incremento que esta plaga va tomando en España, comparando, al mismo tiempo, con algunos países extranjeros, en donde han tomado medidas severísimas para que disminuyan el número de atacados por este mal.

Dijo mucho y sobre todo, muy nuevo. Son asuntos estos tan manidos, tan pasados, que difícilmente se pueden tocar sin aburrir o cansar al auditorio; pero el Sr. Ruiz, con el dominio absoluto de sí mismo, nos distrajo y nos enseñó las formas más usuales para prevenirnos de esta horrible enfermedad. Habló de la necesidad de higienizar las viviendas; de imponer sanciones a los comerciantes poco escrupulosos, que impulsados por el interés de lucrarse, adulteran los alimentos; de los estragos que el alcoholismo ejerce para precipitar a este mal.

Comparó luego el bacilo de Koch con los veteranos y los quintos en las guerras. Decía que si el mal se comenzaba a tratar con insistencia y con seguro dominio, cuando el bacilo todavía no estaba desarrollado, se podría tener más posibilidades de triunfo, que si éste ya estaba tiempo minando la constitución de los atacados.

Sin exaltaciones de orador de mitin, sino con la persuasión de viejo conferenciante nos hizo comprendernos en todas las interioridades de la tuberculosis. Conferencias de esta índole deberían hacerse más frecuentemente, y en ellas, bien seguro es ya, que se aprovecharían como eficaces para desviar a la juventud de los vicios que lentamente van deslizándose a esta dolorosa plaga social.

Muy bien Sr. Ruiz, y le rogamos que nos sea oído, en que podamos oírle otra nueva conferencia, que bien seguro le superará a esta.

*Un Ateneísta*

**Lea V. todos los Domingos PATRIA CHICA**

## FELICITACIONES

Entre las muchas felicitaciones que hemos recibido, con motivo de la publicación del número extraordinario, dedicado a Chapi en el XXI aniversario

de su fallecimiento, reproducimos el que nos hace nuestro querido colega, El Luchador, de Alicante, que agradecemos con toda el alma.

«PATRIA CHICA»

Es un semanario que ve la luz en Villena, la patria chica de Chapi y ahora, en ocasión del XXI aniversario de la muerte del gran músico, y para asociarse al homenaje que Alicante y Villena, dedican al compositor, ha lanzado un número extraordinario, como dice en su editorial muy bien, por la categoría de las firmas que lo integran, y, decimos nosotros, por el esfuerzo y buen gusto y sano patriotismo que presidió en su gestación.

Colaboran en dicho número Jacinto Benavente, L. Linares Becerra, Ricardo Villa, Manuel Penella, Jacinto Guerrero, Valentín González, Eugenio Casals, Cayo Vela, Arturo Saco del Valle, el señor Alcalde de Villena, Quim Esquembre, A. Marín Requena, A. Arenas Marín, Luis Delgado, Joaquín Selva, Jerónimo Galpizco, Martínez Rentero, y, de Alicante, nuestro compañero Ferrándiz Torremocha. Toda esta colaboración, con juicio sereno y sincero, comenta la figura, cumbre de nuestra lírica teatral, de Chapi.

Además, la parte gráfica, clara y bien conseguida, está integrada por lugares de Villena que guardan imperecederos recuerdos de la persona de Chapi, cuyo retrato, encabeza la editorial.

Un aarde de buen gusto y técnica, que acredita a los periodistas de la vecina ciudad de la provincia, a quienes felicitamos efusivamente por el rotundo éxito logrado.

He aquí las palabras del ilustre Benavente, que avaloran este número:

«Nadie como el maestro Chapi, supo en España, dar el color y el carácter apropiado a la obra musical, por insignificante que ella fuera. El maestro Chapi nunca hubiese hecho cantar un *charleston* a los romanos ni un *fox* a los aragoneses. En todas sus obras resplandece el respeto al ambiente regional de cada una y al carácter de cada personaje. Las obras del maestro Chapi se avaloran a medida que pasa el tiempo.

Están sobre modas y modos.

*Jacinto Benavente»*

**¿Necesita impresos?**

*Encárgelos en la imprenta*

**SUC. DE MUÑOZ**

**Abonad con los fórmulas Piquer**

EL MEJOR ABONO DEL MUNDO

**CASA PIQUER**

ABONOS ORGANICOS Y MINERALES

ABSOLUTAMENTE GARANTIZADOS

Fabrica: PASEO DE LA PECHINA **VALENCIA**

Almacén y despacho: GRACIA, 9 **VALENCIA**

Unico representante para esta comarca: **JOAQUIN SELVA**

**Dequeria y Ferrreteria**  
**José Ferrer Garcia**

ALMACEN DE ABONOS Y PRIMERAS MATERIAS  
 Casa fundada en el año 1886

Calle Mayor, 26 **VILLENA**

**Cooperativa vínico-alcoholera villenense**  
 DESTILACION Y RECTIFICACION DE ALCOHOLES

Entidad comarcal integrada por 16 pueblos

Despacho y Almacenes: Avenida de Vellando, 10 y 12 **VILLENA**

**Relojeria de Marin**

Relojes de todas clases y precios  
 Gran taller de composicion de relojes y gramofonos, con  
 grandes existencias de muebles, relojes y cuerdas para  
 estos últimos **FERRER, 22**

Para vertereros y lavados ure-  
 trovesicales con sus correspon-  
 dentes irrigadores y estufa de  
 Jarro

**F. PEREZ**  
 PRACTICANTE  
**ECHEGARAY, 21**

**Curtidos**

**Calzados**

marca

**JOCKEY**

**INDUSTRIAS CATURLA S. A.**

**Clavazón**

**RAULTAC**

para calzado

**RAFAEL MEJIAS SAEZ**  
**MUEBLES**

(Licente)

**VILLENA**

**Casa Bernardino**

Ultramarinos

Coloniales : Paqueteria

La casa más surtida en todos los ar-  
 tículos que abarcan los tres ramos.  
 Precios de fábrica. Visite usted esta  
 casa y encontrará lo que desea.

PRECIOS FIJOS

Palomar, 1 **VILLENA**

**BANCO ESPAÑOL DE CRÉDITO**

SOCIEDAD ANÓNIMA

Domicilio social: **MADRID** Sevilla, 14 Sevilla, 3 y 5

Capital: 100.000.000 - Reservas: 31.453.708'43

1300 sucursales en las principales plazas de España y Marruecos

Abona intereses: Cuentas a la vista 2'50 %. Cuentas de ahorro 4 %

Sucursal en Villena

Paseo de Chapí

**HORNO Y PANADERIA d.**

**José Ramirez Bravo**

Elaboración de toda clase de pan  
 Única y exclusiva elaboración del ex-  
 quisito pan **ORO** de una aceptación  
 sin precedentes

PROBARLO ES ACEPTARLO  
 C. Amargura, 8 y D. Juan Chaumei, 22

**LA NEGRITA**

Comestibles finos, cereales y licores. Espe-  
 cialidad en dulces, azúcares, galletas; gar-  
 banzos de Castilla y alubias del barco.  
 Depositario exclusivo de las acreditadas  
 marcas de azúcar a la Gitana, Lámparas  
 "La Negrita" y los exquisitos chocolates  
 Orthi

Visite LA NEGRITA y encontrará economía  
 en sus compras. Venta de lubricantes de  
 acreditadas marcas.  
**SURTIDOR DE GASOLINA López Ferrer, 1**

¿Dónde encontrará Ud. los mejores  
 aperitivos?  
**En el Bar**  
**Plus-Ultra**  
 ¿Dónde encontrará las mejores  
 marcas de licores?  
**LOS MEJORES BOCALILLOS**  
**LAS MEJORES TAPAS**